

Treball de fi de grau

Títol

Autor/a

Tutor/a

Departament

Grau

Tipus de TFG

Data

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:

Castellà:

Anglès:

Autor/a:

Tutor/a:

Curs:

Grau:

Paraules clau (mínim 3)

Català:

Castellà:

Anglès:

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:

Castellà:

Anglès:

Índice

IPRIMER BLOQUE: Posibilidades para un guión.....	2
1.1 Introducción.....	2
1.2 Análisis de mercado	4
1.2.1 Dar salida al guión.....	11
II SEGUNDO BLOQUE: La matriz creativa	
2.1 Referencias.....	13
2.1.1 Literarias.....	13
2.1.2 Musicales.....	14
2.1.3 Series de ficción	16
2.1.4 Cinematográficas.....	17
2.2 Proceso de creación y elementos teóricos	18
2.2.1 La Idea dramática.....	19
2.2.2 Tema y argumento.....	20
2.2.3 Tiempo.....	22
2.2.4 Espacio.....	22
III TERCER BLOQUE: Dar vida al guión	
3.1 Proceso de creación de los personajes.....	25
3.2 Desarrollo del guión.....	31
3.3 Conclusión.....	33
IV CUARTO BLOQUE: Referencias autores	
4.1 Bibliografía.....	34
4.2 Filmografía.....	34
4.3 Discografía.....	35
V QUINTO BLOQUE: ANEXO	
5.1 Guión Mundo Frío.....	35

PRIMER BLOQUE: Posibilidades para un guión

1.1 Introducción

Uno aprende, cuando se hace viejo, que ninguna ficción puede ser tan extraña ni parecer tan improbable, como lo sería la simple verdad. -Emily Dickinson

Mi primera intención como autor de este guión para un largometraje cinematográfico, era crear de la nada un mundo particular, un universo propio en el que los personajes cobraran vida en la mente del director (o no director) que lo leyera. “Mundo Frío” es una mezcla entre realidad y ficción, experiencia vivida o observada, realismo sucio, valores, y en definitiva el reflejo o introspección de la eterna dicotomía del ser humano entre el bien y el mal, todo ello contado en una historia que pretende no dejar indiferente a quien la lea.

Los motivos que me han llevado a escribir este guión son muy variados. Comenzando por mis influencias entre el género de drama y crimen, grandes títulos de la industria cinematográfica o de series televisivas han definido mi estilo a la hora de crear mi guión. Durante mis cuatro años de carrera en comunicación audiovisual, he tenido la oportunidad de participar en distintos proyectos en los cuales se me ha brindado la apasionante tarea de ser el guionista que los componga.

Curiosamente, los mencionados géneros que tanto me atraen de drama y crimen nunca habían sido exactamente abordados completamente en mi aprendizaje, tuve alguna aproximación en un cortometraje relacionado con el género de cine negro, pero sin poder aproximarme demasiado debido a los condicionantes que me desviaban de lo que realmente me llama la atención. Cabe mencionar que siempre quise reservar un gran reto como el de crear mi primer guión de un largometraje para este tipo de géneros dramáticos, por lo cual, formarme previamente en los demás me ha ayudado bastante a entender de qué elementos se componen.

El género que más he trabajado en mi formación académica ha sido el que más parece funcionar en España, el de la comedia, y tal vez el que más alejado está de una historia como “Mundo frío”, pero si algo he comprobado en este largo proceso, es que la variedad de géneros que un guionista conoce previamente le atribuyen una gran

riqueza a la hora de componer su relato, la hibridación de estilos puede ser una gran ventaja para caracterizar personajes y darle profundidad a la trama.

Otro reto que se me ha presentado a la hora de llevar a cabo este proyecto ha sido el de trabajar solo, en la mayoría de guiones para cortometrajes que había realizado previamente siempre he estado acompañado de una o más personas. No es sencillo. A pesar de que el cine es un trabajo de equipo, ponerse de acuerdo con otro a la hora de plantear elementos como el tema, el conflicto, los puntos de giro, o la composición de los personajes, puede convertirse en un auténtico infierno si cada uno tiene una idea empedernida. Lo cual, supone una vez más, un entrenamiento fundamental para ampliar la capacidad de replantear los objetivos, darle una vuelta más al arco del personaje, o reescribir diálogos entre otras muchas cosas. Lo irónico del asunto, es que todo eso vuelves a vivirlo de nuevo cuando escribes el guión tú solo, pero esta vez estás más preparado para ello.

Fundamentalmente lo que más me atraía de hacerlo en solitario es que podría contar mi punto de vista más personal, recolectar elementos de mi experiencia en distintas facetas como mi edad o época, el cine, la música, el arte, mi entorno etc... Sin que estos se vean influenciados por experiencias distintas, en resumidas palabras, se trata de un proyecto muy personal. Mi intención en dicho proyecto también es la de una vez finalizado, poder presentarlo ante alguna productora y darle una salida comercial.

Obviamente, y más después de haber hecho las investigaciones pertinentes sobre lo difícil que resulta iniciarse en el sector cinematográfico, seguiré trabajando en este proyecto mucho más tiempo independientemente de que sea presentado en su versión final. Es decir, la reescritura en los guiones es casi un paso obligatorio, “¿A caso alguien ha escrito alguna vez una primera versión de un guión que no precise reescritura? En los miles de relatos y anécdotas que he leído sobre guionistas y guiones, y los cientos de escritores con los que he trabajado, no he encontrado una sola referencia a un caso semejante” (Parker, 2003, p.279).

En mi opinión, siempre queda algo por pulir, modificar, añadir o quitar, que solo con la perspectiva del tiempo consigues hacer de manera correcta. Con esto no quiero decir que no lo haya hecho ya previamente (mínimo tres reescrituras completas), pero hay que enfocarlo desde una perspectiva a largo plazo y considero que como más veces lo haga, más me acercaré a perfeccionar mi historia para que los demás la comprendan. No descarto empezar algún otro proyecto de menor envergadura pero mi prioridad máxima seguirá siendo que este largometraje, al igual que un buen vino, madure independientemente del tiempo que requiera.

Vistas las ínfimas posibilidades de que un guionista amateur tan solo consiga el hecho de ser leído por alguna productora, hace que obligatoriamente deba lograr que dicho trabajo empiece por resultar ser perfecto para mí mismo, y eso solo se consigue

dándole una capa tras otra, por lo que mi proyecto no terminará hasta que yo lo considere inmejorable, de lo contrario nadie se molestará en leerlo “Trabajas para una productora (ya sea en sus oficinas o como *freelance*, desde tu casa) ocupándote de leer guiones para luego redactar un informe sobre aquellos que consideras más interesantes, evaluando tanto su calidad como sus posibilidades comerciales. Lo más probable es que al cabo del día, de cada diez guiones de largometraje que hayan caído en tus manos, cinco no merezcan ni ese nombre” (Muñoz, Floriano, Colón, 2006, p.187). Sin dejar de ser fiel a la idea que uno tiene en mente desarrollar, hay que ser consciente de que para que el guión logre sobrevivir en un mercado tan difícil, no todo vale. Ponerse barreras creativas es una cosa y ser prudente otra totalmente distinta, no solo hay que tener en cuenta que si tal productora se va a interesar por la buena recepción que tendría en taquilla, hay que comprender que para llevar a cabo esa historia fantástica en la que se celebra un partido de fútbol en medio de la galaxia entre las súper estrellas del planeta tierra contra los temibles rivales extraterrestres de otro sistema solar para salvaguardar la supervivencia de la humanidad, debe haber alguien que apueste su dinero para ello, y es muy poco probable, más siendo un principiante.

De las primeras ocurrencias que me surgieron a finales del verano pasado cuando empecé a pensar sobre qué idea escribiría (y lo tengo anotado), hay tales improbabilidades fantásticas para un guión realizable como por ejemplo; un relato en que las sombras de las personas corrientes se convierten en asesinas, o también, el descubrimiento de un agujero de gusano que te transportan a un mundo paralelo donde los humano involucionan. Fantasía pura, que seguramente sería succulenta con un buen desarrollo y un presupuesto millonario, pero que para un principiante en España es prácticamente imposible. Así pues, me centré en contar algo real y viable de ser producido sin las *majors*.

1.2 Análisis de mercado

A continuación los siguientes puntos tratan de explicar las fases y cuestiones básicas que se presentan a la hora de que una empresa cinematográfica o de radio y televisión, acceda a llevar a cabo hasta el final un proyecto que parte de un guión. Expertos en el sector como *Philip Parker* han teorizado sobre como países referentes de la industria como EE. UU., Reino Unido, Australia y aplicable a muchos más, se conoce que el guionista tiene tres caminos para poder llegar a ser contratado.

-Camino autónomo: Consiste en llevar a cabo el proyecto audiovisual con los recursos propios del guionista que suelen ser de presupuesto mínimo o nulo, en ese caso, buscando financiación o la difícil posibilidad de rodar su metraje corto o largo gratuitamente. Ofrece ventajas como disponer de tu propio producto para la autopromoción sin tener que esperar a que nadie lea o condicione el guión. Dicho

producto puede servir de carta de presentación ofreciendo una visión más materializada ante agentes, productoras, redactores de guiones, escuelas de cine, personal de desarrollo, festivales de cine etc....

-Camino del representante: A pesar de su mala fama y escasez en España en comparación a los americanos, algunos agentes forman parte de un gran colectivo internacional adscrito a una red de ámbito global. Además, si el agente goza de experiencia en el sector, el hecho de que te represente sabiendo cómo funciona, ya es un indicativo para que el guión se tenga más en cuenta que los del montón de no leídos.

-Camino de los contactos: Si no gozamos de la suerte de tener un representante o el dinero para arrancar el proyecto audiovisual, siempre queda la opción más popular, presentarse de manera apropiada. Es evidente que cuanta más gente conozcas en el sector, más se te abrirán las puertas. La aproximación directa puede funcionar por ejemplo en algunas áreas de producción, no obstante, en una entrevista que realicé al dramaturgo y guionista profesional Sergi Pompermayer, apuntaba que “Hoy en día se presentan (los guiones) de manera telemática, de entrada piden un presupuesto. Antes era una cosa un poco más artesanal, hablas con el jefe de dramáticos o el encargado del departamento y le contabas una idea. Antes era más pitching. Lo más importante a la hora de presentar un proyecto es explicar bien la idea. La idea quede clara en el proyecto. Que sea breve, que no tenga que leer demasiado, no les gusta demasiado” (Pompermayer, 2017).

El camino que finalmente se decida de los tres, puede variar dependiendo de los objetivos que tenga uno como guionista. Los que han focalizado su objetivo en escribir solo para cine se aproximan más al camino autónomo, que es también el que suelen utilizar los directores noveles para buscar reconocimiento en la industria. En cambio, en el sector televisivo funciona mucho más el camino del agente representante pero al final el único que sale rentable desde un punto de vista económico y a corto plazo, siempre será el camino de los contactos. (Parker, 2003)

También hay que tener en cuenta, que si hubiera suerte con nuestro proyecto (por qué no), qué ocurriría si una productora acepta un guión cinematográfico. Primero, hay varios factores externos que influirán en la composición final del guión una vez aceptado, como ya he comentado anteriormente, lo más probable es que siendo un novato en la industria haya que reescribir el guión, ya sea con la contratación de un coguionista más profesional y experimentado o siguiendo directrices de un encargo de la productora que parte de tu propuesta, éste puede incluir en el proceso de desarrollo un equipo de productor, asesor de guión, lectores de guión, asistentes de producción.

Independientemente de qué tipo de factores marquen nuestro devenir en este negocio, no hay que olvidar que lo es, por lo tanto entran en juego varias cuestiones

legales. Como en todo negocio, hay que formalizar los aspectos legítimos, la elaboración del guión y la cesión de derechos entre la productora y el guionista deben quedar reflejadas en un contrato. (Armenteros, 2006) Afirma que la relación entre guionista y productora puede llevarse mediante:

-Contrato de opción: por una duración determinada (entre 1 y 3 años). La productora asume que si en ese tiempo el proyecto no llega a producirse, los derechos vuelven al guionista para que éste tenga la libertad de mover el proyecto con otras productoras.

-Contrato de cesión de derechos y elaboración de guión: en este caso, la productora es titular por un período indeterminado de los derechos de ese guión. En este contrato se definen los plazos de entrega de guión, así como el coste y los plazos de pago. Aunque las posibilidades serán múltiples, en función de pacto entre las partes, los plazos estandarizados de entrega y remuneración son: firma del contrato; tratamiento; primera versión de guión; segunda versión de guión; tercera versión de guión; versión definitiva; inicio de rodaje; fin de rodaje y/o estreno de la película.

-Contrato de compra de derechos y adaptación: Si el material de origen es literario (cuento, novela, ensayo, biografía, obra de teatro...), la productora ha de tener, de antemano, los derechos para poder adaptar ese texto a un guión. Se adquieren esos derechos por un período determinado (3-5 años) para desarrollar y llevar a cabo la producción. En función de lo acordado, si en ese plazo no se ha escrito el guión o no se ha empezado el rodaje, se pueden perder los derechos o se puede negociar un nuevo contrato. Será fundamental que el contrato sea muy completo, para evitar problemas posteriores entre el autor de la obra original y la productora (diferente título de la obra y el guión; posibilidad de que el autor original dé el visto bueno al guión definitivo; colaboración del autor original en el guión y/o posible crédito como coguionista en la película; posibilidad de hacer remakes, segundas partes...). (p. 128-129)

Tras formalizar las cuestiones legales, una vez que al proyecto se le da el sí definitivo aparece la fase contigua en la que el productor se encargará, como he mencionado, de desarrollar el contenido del guión con objetivo de mejorarlo y buscar la viabilidad sostenible planteándose las siguientes cuestiones: ¿A quién va dirigida esta película?, ¿Cómo se venderá?, ¿Cuál es el resultado mínimo esperado?, ¿Cuánto tiempo será necesario para rodar este largometraje? ¿Cuánto costará aproximadamente? Lo más adecuado a continuación es que el director de producción elabore entonces el plan de trabajo inicial y sobre él estime un presupuesto.

Cuando ya se ha definido la capacidad de mercado del proyecto y el coste mínimo necesario para llevarlo a cabo, el productor se encargará de que esos objetivos lleguen

a buen puerto estudiando la manera de confirmar las garantías de venta de la película ante su público potencial. Este concepto debe configurarse en el plan financiero, en el cual, se desarrollarán las fuentes de ingreso disponibles para el largometraje en sí. Las fuentes de financiación pueden obtenerse a través de contribuciones del productor, contribuciones de los coproductores, subvenciones, adelantos de las distribuidoras, preventas a televisión, subvención bancaria, inversores privados, previsión de ganancias de distribuidores, etc.

Con este plan de garantías se intenta demostrar que la producción es realizable económicamente a pesar de que no refleja el cómputo global total que se estima de los ingresos por la explotación del proyecto. No obstante, se considera obtener una retribución lo suficientemente aceptable para cubrir la financiación del productor, coproductores, inversores ajenos etc. Habiendo concluido la fase de viabilidad económica y financiera del proyecto se iniciará la fase de preproducción con todo lo que conlleva como por ejemplo la contratación de un director de producción y el equipo técnico encargado de llevar a cabo el plan de rodaje entre otras cosas. Una vez finalizado este proceso comenzará todo lo relacionado con la producción, es decir, comienza el rodaje de la película. Una vez se termine de rodar, tocará poner en marcha toda la fase de postproducción en la que se llevará a cabo todo el montaje del largometraje incorporándole los elementos finales que completen la copia estándar o máster digital. Finalmente, tras este largo proceso se concluye con la fase de distribución del proyecto realizado a través de distintos canales o formatos como salas de cine, emisión en televisión, comercialización en DVD, internet, merchandising etc.

Investigando sobre los salarios aproximados que se pueden dar para un guionista de cine en España, lamentablemente me encuentro con una ley de la Comisión Nacional de la Competencia que impide la publicación de sus datos:

La Ley 15/2007, de 3 de julio, de Defensa de la Competencia, establece en su art. 1 que: *«1. Se prohíbe todo acuerdo, decisión o recomendación colectiva, o práctica concertada o conscientemente paralela, que tenga por objeto, produzca o pueda producir el efecto de impedir, restringir o falsear la competencia en todo o parte del mercado nacional».*

FUENTE: <http://www.guiasjuridicas.es/Content/Documento.aspx?params=H4sIAAAAAA AEAMtMSbF1jTAAAUmJl1NDtbLUouLM DxbIwMDCwNzAwuQQGZapUt-ckhlQaptWmJOcSoAKGtcrDUAAAA=WKE>

Dicho artículo legislativo provocó por miedo a ser sancionados por la justicia la retirada de las listas de datos salariales por parte de asociaciones de guionistas. Curiosamente, sí se facilitan todos los datos sobre el convenio que se aplica a todos los guionistas de contenidos televisivos y/o destinados a su comunicación a través de internet. Por desgracia, leyes como ésta de la comisión nacional de la competencia,

son la causa de que muchos guionistas primerizos o otros que simplemente se plantea la posibilidad de serlo, se hallen en un estado de desconocimiento sobre cómo funciona las cuestiones económicas de nuestro país en este gremio.

En mi entrevista realizada al guionista Sergi Pompermayer se abordaron cuestiones relacionadas con este tema, aunque Pompermayer se refería a las series y no al cine en cuestiones de cómo se cobra un sueldo; “En mi caso cobro normalmente por capítulo. Como autónomo facturas, no entras a formar parte de una productora o te tienen ahí contratado y haces lo que haces cobras un sueldo al mes. En cambio en el Terrat (La Cosa Nostra) cobraba por mes. Cuando es por capítulos te hacen un contrato por temporada diciendo cuántos guiones van a ser tuyos y cada mes cobras la factura”, (Pompermayer, 2017). Sin duda, ya sea en cine, series, o programas de televisión, la profesión de guionista alberga mucha incertidumbre de cara al futuro de uno mismo como se puede comprobar, ya sea por el modo en que se cobrará o en la cantidad obtenida por tu trabajo. No obstante, circulan en internet algunas tablas orientativas no oficiales por el convenio, que se pueden aproximar en materia de honorarios a lo que no se nos permite ver oficialmente.

CRITERIOS (NO OFICIALES) ORIENTADORES EN MATERIA DE HONORARIOS PARA GUIONISTAS EN ESPAÑA 2011

TELENOVELA <ul style="list-style-type: none"> • Pre-Proyecto, 3.000 € • Biblia Inicial (190 a 300 cap.) 57.000 € • Biblia de continuidad (190 a 250 cap.) 47.500 € 	SERIE SEMANAL <ul style="list-style-type: none"> • Pre-Proyecto, 3.000 € • Biblia Inicial (13 cap.), 25.000 € • Biblia de continuidad (13 cap.), 17.500 €
SITCOM <ul style="list-style-type: none"> • Pre-Proyecto (13 cap.), 3.000 € • Proyecto (13 cap.), 10.000 € 	MINISERIE <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto, 3.000 €
TELEFILM <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto, 5.000 € • Tratamiento, 10.000 € 	SERIE INFANTIL <ul style="list-style-type: none"> • Pre-Proyecto, 3.000 € • Biblia Inicial (13 cap.), 12.000 € • Biblia de continuidad (13 cap.), 9.000 €
PROGRAMAS DE TELEVISIÓN Proyecto (merchandising y derechos de explotación aparte), 4.500 €	VIDEOCLIP 3 minutos, 1000 €
DOCUMENTAL de CINE , 30.000 € (Incluye documentación, dietas y transporte aparte).	GUIONES didácticos, Industriales, Institucionales y Culturales 15 minutos, 2.100 €
LARGOMETRAJE <ul style="list-style-type: none"> • Guión (sinopsis + tratamiento), 55.000 € • Sinopsis, 5.000 € • Tratamiento, 15.000 € 	CORTOMETRAJE 5 % del presupuesto

FUENTE: <https://lasolucionelegante.com/>

Tal y como indica la tabla, los honorarios como guionista en varios formatos oscilan desde un mínimo de mil euros por un videoclip de tres minutos, pasando por los treinta mil euros que se ingresarían por un documental de cine, el cual incluye la documentación, las dietas y el transporte aparte, hasta llegar finalmente a un máximo de cincuenta y cinco mil euros por un guión de largometraje incluyendo la sinopsis y el tratamiento.

Personalmente considero que estas cifras no son demasiado altas teniendo en cuenta el tiempo y dedicación que requiere una pieza tan esencial para el desarrollo del proyecto como es el guión, y con el plus añadido de que en comparación con el resto de sueldos de otros componentes de dicho proyecto, es por la mayoría sabido que estas cifras se quedan más bien cortas. No hay que olvidar que dependiendo del país obviamente estas cifras pueden cambiar, no hace falta investigar mucho para saber que un guionista de Hollywood juega en otra liga, pero si puede ser interesante hacer un repaso a los datos de cómo está la situación actual en el panorama cinematográfico español en comparación con un gigante como son los Estados Unidos de América.

A continuación podemos observar las cifras que han generado en la taquilla de nuestro país películas españolas entre el fin de semana del 19 al 21 de mayo de 2017.

RANK*	TÍTULO	DISTRIBUIDORA	SEM.	CINES	PANTALLAS	REGAUDACIÓN
1	No se decir adios	SUPER8	1	39	47	29.159 €
2	Jugador de ajedrez, El	SYLDAVIA	3	56	62	18.663 €
3	Plan de fuga	WBI	4	138	138	16.712 €
4	Es por tu bien	DISNEY	13	15	15	5.419 €
5	Cantabrico	WANDA	8	21	24	4.980 €
6	Bar, El	SONY	9	11	11	1.983 €
7	Dancing Beethoven	MARGENES	4	5	5	1.556 €
8	Nieve negra	ACONTRA	6	6	7	1.244 €
9	Fatima: El Ultimo Misterio	GOYA	3	2	2	1.036 €
10	Empatia	BEGIN AGAIN	7	1	1	972 €
11	Guardian invisible, El	DEAPLANETA	12	2	2	726 €
12	Mano invisible, La	SURFILMS	4	3	3	585 €
13	Demonios tus ojos	GOOD	2	3	3	555 €
14	Money	SEVEN	2	11	12	493 €
15	Incierta gloria	ALFAPICT	10	1	1	415 €
16	Pasaje al amanecer	VERCINE	3	5	5	263 €
17	Ultimos dias en la Habana	WANDA	7	1	1	70 €
18	Todo mujer	PIRAM	4	1	1	39 €
	TOTAL				340	84.871 €

FUENTE: Ministerio de educación, cultura y deporte.

Como podemos constatar en los datos de la tabla ofrecida por el ministerio español, que las cifras son más bien penosas. Solamente cuatro películas españolas pasan de los cinco mil euros y hay dos largometrajes que no llegan ni a los cien euros. En 2012 tuve el privilegio de trabajar como extra en el rodaje de la película *Grand Piano* del director

Eugenio Mira, y mis honorarios en un día ya superaban la taquilla del decimo octavo puesto en la lista. Con este panorama cuesta creer que distribuidoras como Disney o Sony quieran formar parte del negocio, pero por lo menos queda el consuelo de que la lista de recaudación la lideran distribuidoras nacionales como SYLDAVIA o la nueva SUPER 8, encargada de distribuir y comercializar cine español y cine independiente.

Analizando estas paupérrimas ganancias de la industria cinematográfica nacional, sumado a la masiva conglomeración de escritores de guión que aparecen cada día en un país en que la mayoría de directores están acostumbrados a dirigir sus propias ideas, incluido el guión, uno se plantea las autenticas probabilidades de que un guión, bueno o malo, llegue a alcanzar todas las fases hasta verse inscrito en esa misma lista. Cabe decir que existen múltiples formatos para rentabilizar un proyecto y que los datos de esa lista solo se basan en la exhibición en salas de cine, que aunque han remontado en los últimos años, siguen teniendo un incierto futuro. De hecho en USA ya hay propuestas a los estudios para estrenar vía *streaming* en tu propia casa, aunque el pago incluya una entrada. La tecnología de televisión e internet lo hará posible. En estos momentos se está promocionados televisores “UHD” (4 k) y se está empezando a grabar material en 4k.

En la siguiente tabla podemos observar las cifras que han generado en la taquilla de nuestro país películas extranjeras entre el mismo fin de semana del 19 al 21 de mayo de 2017.

Pos. 	Título	Género	Semanas 	Recaudación fin de semana 
1	Déjame salir	Intriga	1	1.065.000 €
2	Alien: Covenant	Ciencia ficción	2	613.000 €
3	Guardianes de la galaxia Vol. 2	Ciencia ficción	4	418.000 €
4	El bebé jefazo	Animación	6	357.000 €
5	El caso Sloane	Drama	1	263.000 €
6	Z. La ciudad perdida	Aventuras	3	172.000 €
7	Fast & Furious 8	Acción	6	152.000 €
8	El círculo	Ciencia ficción	3	149.000 €
9	Un italiano en Noruega	Comedia	4	118.000 €
10	Los pitufos: La aldea escondida	Animación	8	97.000 €

FUENTE: <https://www.filmaffinity.com/es/boxoffice>

Indudablemente se evidencia que el consumo del espectador cambia cuando el producto en taquilla goza de cierta fama internacional. La primera posición ha logrado superar el millón de euros con un *blockbuster* norteamericano mientras que la película de última posición de por sí ya triplica en recaudación a la primera posición de cine español en la tabla que precede, incluso siendo ya la americana su octava semana de exhibición contra el gran estreno de la española.

Por último, en la tabla siguiente se muestran las cifras que han generado los cines norteamericanos en el fin de semana del 26 al 28 de mayo de 2017.

Pos. ▲	Título	Género	Semanas ↕	Recaudación fin de semana ↕
1	Piratas del Caribe: La venganza de Salazar	Aventuras	1	\$ 62.179.000
2	Guardianes de la galaxia Vol. 2	Ciencia ficción	4	\$ 19.890.000
3	Baywatch: Los vigilantes de la playa	Acción	1	\$ 18.100.000
4	Alien: Covenant	Ciencia ficción	2	\$ 10.525.000
5	Everything, Everything	Romance	2	\$ 6.185.000
6	El diario de Greg 4	Comedia	2	\$ 4.400.000
7	Snatched	Comedia	3	\$ 3.905.000
8	Rey Arturo: La leyenda de Excalibur	Fantástico	3	\$ 3.215.000
9	El bebé jefazo	Animación	9	\$ 1.700.000
10	La bella y la bestia	Romance	11	\$ 1.563.000

FUENTE: <https://www.filmaffinity.com/es/boxoffice>

Salvando las distancias entre los habitantes de un país y otro, ni tan solo la película americana más vista en España consigue superar la menos vista en los Estados Unidos, y ni hablemos de lo que supondría tener que comparar la recaudación de la primera posición, la diferencia es abismal. No es ningún secreto que el cine español tiende a la baja en cuanto a público, pero las cifras demuestran que aún está a años luz de poder acercarse a las cifras que se dan con el cine extranjero, incluso jugando en su propia casa.

1.2.1 Dar salida al guión

En conclusión, tengo muy presente la idea de que es un camino lleno de obstáculos, que la mayoría de guiones enviados o presentados a productoras acaban acumulando polvo en un montón. Pero el hecho de ser realista no significa que el proceso se detenga, simplemente hay que tomar conciencia de que existen dificultades, creer en uno mismo e intentarlo por todas las vías, por ende, hay que conocer los métodos más prácticos.

No existen formulas exactas para hacer un buen guion como tampoco las hay para venderlo, por lo que será entonces de vital importancia saber con quién lo intentas. Muchas productoras se decantan por un estilo cinematográfico y es bueno saber quién es quién, las modas o tendencias del momento pueden también definir hacia que estilo se decantan últimamente, lo más práctico en ese caso es consultar un listado de sus últimas producciones y analizar qué es lo que podrían estar buscando. Tampoco es imprescindible que se envíe a la productora un largometraje de ciento treinta páginas como el que yo he hecho a cada vez que se tenga una brillante idea, con explicar el

proyecto o mandar el tratamiento o incluso una buena sinopsis puede servirles de punto de partida si el proyecto llama su atención.

Otro tema importante el cual ya he mencionado con anterioridad es ser prudente con qué se escribe, hay ser consciente de cuánto puede costar realizar un proyecto y de que tal vez no es apto para que por ejemplo una televisión compre los derechos para emitirlo en su canal ,porque no encaja en su estilo o no ofrece garantías suficientes. Según (Herreras, 2006):

Para un nuevo guionista levantar un guión es complicado, pero puede ser imposible si es demasiado caro o si el productor decide que no hay un público dispuesto a pagar la entrada para verlo. El cine es arte, pero también industria, y uno de los deberes que tiene el guionista es conocer la industria para la que trabaja: ver sus películas, las buenas y las malas, sea en el cine o en Dvd; averiguar presupuestos orientativos, buscar resultados de taquilla, y los premios que reciben (...). Así detectará sus fortalezas y debilidades, qué suele funcionar y qué no, y entenderá muchas de las explicaciones de los productores, que en cualquier caso, siempre pueden equivocarse. (p. 138)

Hay que tener en cuenta también el comportamiento del público español con nuestro cine y no olvidar que varios de los éxitos más taquilleros de nuestro cine, han sido películas de un presupuesto bajo o medio, no siempre la superproducción garantiza rentabilidad.

Sin embargo, aquí radica una de las complejidades del oficio y es saber que porque algo haya funcionado una vez, no significa que vuelva a tener éxito de nuevo. Hay que ser original siempre que se pueda y destacar entre lo mediocre y predecible, quizás no importa tanto el tema como la manera fresca e innovadora de contarlo, buscar la mezcla o hibridación narrativa que llame la atención, centrarse más en el cómo que en el qué, no en todos los sentidos obviamente, pero si por el hecho de que el cómo siempre puede ser pionero, mientras el qué ya solo puede reinventarse.

Hay que tener claro que por mucho conocimiento que se crea haber adquirido uno no deja de formarse, yo concretamente después de cuatro años de carrera considero que aún estoy comenzando a iniciarme en lo relativo al guión, por lo que sin lugar a dudas uno no deja de estar en una formación continua.

Considero que para mejorar la técnica hay que seguir escribiendo todo lo que uno pueda e identificar en cada momento situaciones o historias de la vida que podrían ser escritas, coger ideas, visualizar proyectos, asistir a cursillos de guión o conferencias sobre el tema que te permitan hacer contactos y seguir ampliando tu conocimiento sobre la materia, perseguir las metas que uno se propone no solo centrándose en su

zona de confort, si no ver más allá. Todo suma, y además permitirá ampliar tu coger confianza ya sea a la hora de conseguir la tan ansiada reunión con una productora o simplemente ir abriendo puertas de un lado y de otro.

SEGUNDO BLOQUE: La matriz creativa

2.1 Referencias

Sin lugar a dudas, soy de los que opina que no hay ideas originales ya que todo lo que se te ocurra, antes se le ocurrió a otro. No existe ninguna historia que jamás haya sido contada, todo en la vida se compone de experiencia pasadas y en definitiva referencias. ¿Y qué quiero decir con esto? Pues que lo que verdaderamente importa es de qué manera lo vas a contar. Todos hemos oído lo de no es el qué si no el cómo, y creo que para explicar historias, que es lo que hace un guionista, debes encontrar las que más se identifiquen con lo que uno conoce para tener el “cómo” explicarlo a tu manera.

Haciendo un análisis retrospectivo sobre los mis obras y autores preferidos, ya sea en cine, series, música, literatura o guiones publicados, me di cuenta de que la gran mayoría de ellos tenían un estilo parecido a la hora de contar sus historias. Un estilo oscuro y realista definen muchas de estas obras por lo que ya empecé a comprender en que genero me quería centrar.

2.1.1 Literarias

Empezando por la literatura y la música, han sido elementos fundamentales para inspirarme en un estilo. Tal vez es tal la influencia de mis referentes literarios que ha habido aspectos de mi guión que señalan un estilo excesivamente literario en algunos puntos de la narrativa, pero en mi opinión es necesario para transmitir bien mi estilo.

El lenguaje soez y rudo del que por muchos es el “escritor maldito” por excelencia, *Charles Bukowski*, ha sido todo un ejemplo para mí, a la par que su exquisita poesía para describir lo miserable de la vida. Han representado elementos muy importantes como base de los diálogos y descripciones de mi relato. Saber identificar las características que el legendario autor compartía con sus propios personajes en sus novelas, me ha sido de utilidad para intentar transmitir aspectos de mí mismo a los personajes de mi guión.

Otra de mis grandes referencias literarias que me han servido como modelo para crear mi guión, es un autor poco conocido en nuestro país pero que goza de una gran popularidad en la comunidad afroamericana de la vieja escuela, se trata de *Robert Beck*, más conocido como “*Iceberg Slim*”, rey de la literatura de rufianes, chulos, maleantes, tanto, que en su novela autobiográfica más vendida *Pimp: The Story of My*

Life (Holloway House, 1967) se explica que a la vez ha sido una de las más robadas en la historia de Estados Unidos. Y en definitiva es un estilo de ficción muy crudo que va como anillo al dedo para los protagonistas de “Mundo Frío”.

Un reconocido fan de las novelas de éste último autor, es precisamente otro gran escritor del que me he servido de su estilo para dar vida a mis propios personajes; *Irvine Welsh*, reconocido por ser el autor de la novela original de la saga *Trainspotting* (Boyle, 1996), también posee una estilo muy peculiar en su escritura en la que crea un universo propio con los personajes a los que da vida, y que casi siempre relaciona con gente humilde, autentica, de clase obrera, sin mucho que perder salvo sus grandes valores.

Por último, quisiera destacar el libro del guión en papel de *Barrio* (Academia de las artes y las ciencias cinematográficas, 2000), en el que se basó la misma película *Barrio* (León de Araona, 1998). Poder ver la estructura y diálogos de esta obra me ha sido de gran utilidad, más teniendo en cuenta que guarda gran similitud con mi relato por su trama desarrollada en un barrio bajo de una gran ciudad española, el lenguaje y argot usado en sus diálogos me ha ayudado a establecer los límites de los míos, siendo su estilo bastante parecido entre ellos.

2.1.2 Musicales

Uno de los elementos clave de mi historia es la música, en “Mundo Frío” se cuenta la historia del protagonista relacionado con la expansión del hip-hop en España a principios de la década del 2000, prueba de ello se demuestra en algunas referencias musicales aparecidas en el guión que estaban triunfando en esos momentos en el rap español, todo esto me ha permitido sumergirme en cómo funciona la industria en ese sector, investigar referencias artísticas, los pros y contras de la fama, y en definitiva el largo proceso para que un artista musical logre publicar su trabajo, cosa que conozco de primera mano y he podido plasmarlo en la historia del protagonista. En el proceso creativo la música ha sido especialmente primordial, a la hora de imaginar escenarios o crear una atmosfera, existen canciones o discos enteros que son capaces de trasladarte a una emoción o a un estado de ánimo, deduje que si la música es capaz de hacerlo, un guion cinematográfico o de una serie también pueden ser perfectamente aptos para ello, incluso, pensé en la posibilidad de transmitir dicha atmosfera musical de algún artista en concreto a través de las palabras de mi relato. En consecuencia, mi objetivo era encontrar artistas que hubieran vivido o que representaran el universo en el que mi tema se define, obviamente recae gran importancia en el hip-hop debido a que es uno de los protagonistas de mi historia, pero otros estilos como el jazz o el flamenco constan de grandes obras que logran inspirar ese mensaje.

Pongamos por ejemplo el disco de *Miles Davis* “*Bitches Brew*” (1970, Columbia-CBS), no pretendo hacer una crítica musical sobre esa obra, pero en algunos momentos del

disco, al menos a mi parecer, el sonido oscuro y carismático del compositor consigue evocar imágenes en mi mente que podrían encajar, y de hecho lo han logrado, en lo que yo pretendo transmitir en mi guion. Otra técnica relacionada con música que me ha funcionado en momentos de bloqueo creativo, es visualizar algún concepto o escena que pretenda incluir en mi historia e imaginármela con música; Es impactante el gran poder que imprime un estilo musical al desarrollo de la acción, le da todo un significado aparte que muestra por dónde seguir para transmitir un mensaje concreto.

En mi caso, como ya he explicado anteriormente, uno de mis objetivos era expresar esa frialdad de tono grisáceo en la que transcurre la historia de mis personajes y su entorno, partiendo de esa base, hice un repaso a obras musicales que ya conozco que me invocaran ese sentimiento. Grandes álbumes de hip-hop de mediados de la década de los 90, (que casualmente es el punto de partida de mi historia) tienen un estilo muy aplicable a lo que representa la calle, el crimen y los bajos fondos, y ese es justo el escenario de mi guión, históricos discos referentes como el *“The Infamous”* (1995, Loud Records) de *Mobb Deep* o el *“Illmatic”* (1994, Columbia) de *Nas*, son un auténticos viajes a la cruda realidad que ellos vivían en su ciudad y que al escucharlos para mi guión pretendía que en mi mente nacieran personajes de esas canciones aptos para mi historia. Incluso alguna situación peliaguda de mi relato como una de las emboscadas que sufre el protagonista, está inspirada en una canción de *Mobb Deep* que habla de situaciones un tanto similares, desde las cuales yo he podido partir para imaginar la mía propia.

A parte de solo limitarme a escribir el guión quise imaginar cómo sería dirigirlo y que músicas pondría en todo momento para realzar su peso dramático y significado, por ejemplo en una situación en que los miembros de la banda están en la plaza del barrio donde habitualmente transcurre su rutina, he imaginado la banda sonora estilo rap americano que yo pondría de fondo, mezclándola con los diálogos y el desarrollo de la acción, y así mismo, con otras escenas en las que es necesario acentuar la tensión o violencia con según qué tipo de música. La experiencia en adaptaciones de obras literarias a teatro radiofónico que he tenido la oportunidad de realizar en esta carrera, me han sido de gran utilidad para poner en práctica estas figuraciones auditivas.

La música diegética también juega un papel fundamental para la trama, a parte de las múltiples situaciones en las que el protagonista da rienda suelta a su talento musical, existen otras en las que la música define bien a los personajes, los arquetipos por ejemplo, el clásico mafioso latino que escucha salsa en su coche mientras está realizando alguna actividad sospechosa o el estereotipo de algún individuo de etnia gitana que está escuchando flamenco en la radio. Todo imprime matices al personaje y el lector lo puede identificar con naturalidad gracias a la música.

2.1.3 Series de ficción

Vayamos a las series de ficción. Tal vez en cuanto a guión, son las que técnicamente más me han influenciado en todo momento porque he usado como orientación a dos guiones de dos capítulos pilotos. El primero se trataba del guión de la que para mí es una de las mejores series de la historia, *The Wire* (David Simon, 2002), supone para mí el perfecto ejemplo de cómo relatar a la perfección los valores que existen dentro de lo marginal y oscuro, de cómo existe todo un universo relacionado con las actividades ilegales que está a la vuelta de la esquina. De todos esos elementos y más se alimenta el argumento de mi guión, salvando las distancias, con intención de explicar algo a priori feo y desagradable sin caer en lo vulgar. Además, la estructura del guión de *The Wire* está considerado por muchos expertos como uno de los mejores en las series de drama de las últimas décadas, así que, ¿por qué no usarlo de referencia?, y sin discusión alguna, considero que la riqueza de sus personajes está por encima de todo. Precisamente esa es una de las condiciones que me puse como objetivo en el momento de crear los personajes de 'Mundo Frío', buscaba que sin dejar de transmitir que pueden ser reales (y alguno lo es), tuvieran la autonomía suficiente para poder crear si se diera el caso, precuelas, secuelas, *spin off* y lo que hiciera falta sobre ellos.

He querido crear para mi guión unos personajes capaces de tomar el mando de la trama si es necesario tal y como hacen algunos en *The Wire*, en la cual, continuamente a lo largo de sus cinco temporadas muestra cambios de liderazgo en cuanto a protagonismo; y eso para mí solo se puede dar en dos casos, el primero es cuando tienes una serie con el suficiente tiempo para explicar detalladamente el arco del personaje, y el segundo es cuando en lugar de dar el protagonismo a un solo personaje, se lo das a unos cuantos con el suficiente carisma para sostenerlo. En la serie americana basada en las calles de Baltimore, aparecen personajes extremadamente fríos, asesinos desalmados que harán cualquier cosa para lograr sus objetivos; pues partiendo de esa base fui diseñando el que podría considerarse como el villano de mi obra, un tipo que no conoce el miedo y que disfruta haciendo el mal. Así pues, la crudeza que vi en los asesinos en *The Wire* he querido que forme parte del carácter de uno de mis protagonistas.

El segundo guión de un capítulo piloto que he usado para referencias, ha sido el de la aclamada serie *Breaking Bad* (Vince Gilligan, 2008), sobre este piloto fue el primer estilo de escribir en un guión en el que me fijé, sobre todo por un aspecto que me llamo la atención que fue su estilo poco convencional de usar el lenguaje en un guión profesional.

EXT. COW PASTURE – DAY

Deep blue sky overhead. Fat, scuddy clouds. Below them, black and white cows graze the rolling hills.

This could be one of those California "It's The Cheese" commercials.

Except those commercials don't normally focus on cow We do. TILT DOWN to a fat, round PATTY drying olive the sun. Flies buzz. Peaceful and quiet. until ...shit. drab in

...ZOOOM! WHEELS plow right through the shit with a SPLAT.

FUENTE: Extraído del capítulo piloto de *Breaking Bad*, 2008.

Como se puede observar, la primera descripción de la acción que se presenta es bastante formal, pero a continuación empieza por una referencia al eslogan de un anuncio comercial de una marca de quesos y añade una puntilla irónica para que se entienda bien a que se refieren, entonces el escrito prosigue con un lenguaje coloquial y un uso del léxico que yo nunca había visto antes en un guión y muchos menos aprendido en mi formación académica. Eso me hizo pensar en las múltiples veces que he leído que en lo que a guiones se refiere, realmente no hay unas normas inamovibles, por lo que deduzco que en el fondo lo que importa es transmitir bien la idea o historia que tratas de explicar mediante el guión, respetando unos límites normativos claro. En base a eso, he decidido añadir algo de ese estilo coloquial a mi guión con el aliciente de que en realidad todo el clima que se respira en mi guión es bastante informal.

2.1.4 Cinematográficas

En cuanto al cine, mis grandes referentes, entre otros, siempre han sido las películas de crimen y mafia como por ejemplo *Uno de los nuestros* (Scorsese, 1990), la trilogía de *El padrino* (Coppola, 1972) y *El precio del poder* (De Palma, 1983), que cuentan sus conflictos desde una perspectiva oscura y criminal centrándose en importantes temas como por ejemplo el honor, la venganza y el precio del exceso, temas que precisamente también vuelven a aparecer en otros de mis máximos referentes como son *El odio* (Kassovitz, 1995), *Trainspotting* (Boyle, 1996) o *Clockers* (Spike Lee, 1995) pero en el caso de estos últimos tres, destacan más elementos como la marginación social, el concepto de calle auténtica, y la amenaza de las drogas.

Uno de los importantes elementos que he introducido en mi largometraje gracias a estas influencias, ha sido la figura del narrador. Es un aporte llamativo, ya que en un principio no tenía previsto usar la presencia del narrador en sí, sobretudo porque parece ser que popularmente es entendido el uso de este recurso como un sinónimo de vagancia, pero no es así en la mayoría de los casos. Cuando estaba ya con las fases de redactado del guión me di cuenta que le faltaba algo, no era que no encontrase

recursos de narrativa cinematográfica para explotar, es que simplemente echaba de menos ese toque novelesco que le da la voz en off, quizás es que soy un nostálgico, puede ser; pero para mí mucha de la esencia de *Uno de los nuestros* perderían su encanto por ejemplo, independientemente de si *Scorsese* es un virtuoso de la dirección cinematográfica no.

Qué sería de la famosa escena inicial de *Trainspotting* donde el protagonista Marc Renton, narra desde el pesimismo su punto de vista de la sociedad en la que vive, si no tuviera ese discurso en *off* del protagonista; es prácticamente esencial para que el espectador conecte con el personaje de forma rápida en dos horas de duración de la película. Incluso, aunque casi de forma testimonial, la figura del narrador que aparece escuetamente en *El Odio*, es para dar un mensaje trascendental en el inicio y el fin, necesario. Por esos y alguno otro motivo más, tomé la decisión de que mi protagonista apareciera de vez en cuando narrando la historia con su voz en *off*, casi analizándola al tiempo que el lector, en muchos casos desmembrando la trama a tiempo real. Los escenarios son un factor esencial también cuando creas el guión, sean reales o no. Muchas películas barriobajeras me han servido de inspiración para situar imaginariamente la acción en escenarios rodeados de asfalto y ladrillos, obviamente el que mayor impacto a tenido en la descripción es el que yo mismo conozco en la vida real, pero han sido de ayuda películas españolas del cine quinquí o neoquinquí como la antes mencionada *Barrio* (León de Araona, 1998), la reciente *Criando ratas* (Salado, 2016) o el clásico *Yo "el vaquilla"* (de la Loma, 1985). La acción se desarrolla principalmente en las calles de Badalona, pero no por ello estaba siempre sujeto a estos escenarios, muchas imágenes de calles, plazas, parques y en definitiva ciudades urbanas me han surgido de películas referentes en mi experiencia cinematográfica. En fases del guión donde la acción transcurre en la cárcel, he tenido que servirme de escenas de la película *Celda 211* (Monzon, 2009) para poder recrear imaginariamente el desarrollo de la acción, para conocer bien como se estructura la cárcel y cuáles son los elementos típicos mostrados en un referente como el largometraje español de Daniel Monzon.

2.2 Proceso de creación y elementos teóricos

“La tarea del dramaturgo no consiste en crear confrontación o caos, sino en imponer orden. Empezad por el factor perturbador y describid el intento de restaurar el orden.”(Mamet, 1989)

Antes de iniciar el proceso de creación de mi largometraje, quise repasar distintos conceptos teóricos fundamentales sobre la composición del guión y su género. Los apuntes y materiales proporcionados por asignaturas de guión de este grado me han sido de gran utilidad, sumados a la gran variedad de libros sobre este tema que he podido encontrar en la biblioteca de la universidad. Empezando por la estructuración

clásica de cómo escribir un guión cinematográfico, hay una serie de puntos básicos de los que se compone un guión:

- Idea
- Tema
- Sinopsis
- Tratamiento
- Guión literario
- Guión Técnico
- Story board

En mi caso, de momento no ha sido necesario hacer el guión técnico y el story board.

2.2.1 La Idea dramática

Como todo comienzo, precisé darle infinitas vueltas a la historia que quería contar, aproximadamente a finales del pasado verano como ya había comentado en otro apartado. Por supuesto, intenté desde un principio evitar basarme en algo tedioso y que yo mismo no pudiera disfrutar, buscaba algo que para mí fuera harina de otro costal. Empecé con la clásica lluvia de ideas para ir tirando desde allí, consciente de que la mayoría de veces no sale nada útil de esa lista, pero una cosa lleva a otra y como decía el poeta Antonio Machado “Caminante no hay camino, se hace camino al andar.”

Entre todos los conceptos que me iban surgiendo seleccioné unos cuantos que me parecían atractivos, como por ejemplo:

1. Pagar por el tiempo que te queda de vida.
2. Los agujeros de gusano.
3. Hacer el mal para sobrevivir.
4. Crisis de mediana edad.
5. Despertar 20 años antes pero recordando todo lo vivido.
6. Romper con la rutina.
7. Adicción al sexo
8. La ambición desmedida.
9. Algo relacionado con la vida del músico.
10. Un deportista alcohólico.

Y algunos más que ya he desvelado antes. En definitiva algunas ideas disparatadas o ya llevadas a cabo o otras simplemente no me gustaban ni a mí mismo, no obstante, vi algunos otros temas interesantes y caí en la cuenta que podía fusionarlos y sacar algo. También opté por descartar algunos géneros como por ejemplo la ciencia ficción tras

barajar las posibilidades que tenía en cada uno, y sabiendo que hay otros como el romance o la comedia que directamente no me interesaban fui acotando las posibilidades. La fusión que me atraía, surgía entre la ambición desmedida, hacer el mal y la música. Por lo que entonces estipulé posicionarme definitivamente en los géneros de drama y crimen, con lo que la idea empezaba a estar más clara, entonces empecé a buscar una premisa sobre esta fusión de conceptos que indicara una propuesta, la cual finalmente fue “El exceso de codicia siempre pasa factura”.

A continuación, tras tener una ligera idea sobre lo que me interesaba, busque otras cosas que me llamaban la atención, como los grandes referentes que me han marcado. Tras lectura y videos de expertos y maestros de como hallar una buena idea dramática para un guión, concluí que uno debe escribir sobre lo que sabe. Eso me llevó a acabar de definir la idea, haciendo una mezcla sobre todo los elementos que me habían llamado la atención, sumando referentes, sumando experiencias vividas y sumando qué me apetecía contar y cómo. No obstante, tras meditar sobre muchos estilos narrativos que me gustaría probar, busqué algo que pudiera funcionar y venderse en el cine de este país, así que tendría que ser algo con una credibilidad importante, pero sin dejar de ser ficción.

2.2.2 Tema y argumento

Mi propuesta de “Mundo Frío” buscaba relatar la una historia en que se identificaran varios temas clásicos partiendo de la premisa de “El exceso de codicia siempre pasa factura”. Seleccioné cuidadosamente algunos que en mi opinión suelen estar siempre relacionados como son: el de ascenso y caída, la metamorfosis de los personajes, la venganza, maduración, persecución, rivalidad y amor. Temas esenciales para la buena composición de un argumento y estructura.

A partir de ahí ya tenía el punto de partida para empezar a pensar en la historia principal, diseñando por encima algunos de los personajes principales, cuántos quería, cómo quería definir la jerarquía de los personajes, quién sería el protagonista(s), quién el co-protagonista(s), antagonista, ayudantes, figuras secundarias... Una vez realizado un esbozo de a quienes incluiría en mi historia pude iniciar el dibujo de la estructura, pensando en todas las variantes posibles, durante el largo proceso lo fui anotando todo en una libreta para ir barajando las posibles variantes.

Finalmente llegué a una de las fases más importantes en cuanto al planteamiento, la cual fue buscar el conflicto de la historia. Sin duda quise tener en cuenta los temas previamente seleccionados reescribiendo la idea hasta que finalmente quedase una versión lo suficiente moldeable para añadirlos todos, y fue la siguiente:

ARGUMENTO DRAMÁTICO

Mundo frío es una historia de crimen y drama sobre cómo dos amigos que se han criado juntos en las calles más duras de Badalona a finales de los 90, harán todo lo posible dentro de lo legal e ilegal para obtener dinero, fama y poder. Las consecuencias que implica este difícil camino les obligará a tomar decisiones que marcarán el resto de sus vidas.

En este argumento se pueden establecer dos protagonistas y su relación principal entre ellos o qué les une (amistad), también se desvela el espacio, es decir, dónde transcurrirá la acción del argumento (Badalona) y una aproximación al tiempo, que es la década de donde parte la amistad de estos dos protagonistas (años 90). Podemos descifrar también un importante elemento como es el de saber qué objetivos (dinero, fama y poder) tienen y qué complicaciones sufrirán en el camino. (Consecuencias y decisiones obligadas).

2.2.3 Tiempo

El tiempo y el espacio transcurridos en el guión de “Mundo Frío”, han sido determinantes para definir el argumento y estructura del relato. Empezando por el tiempo, puedo afirmar que conozco bien los años en que transcurre la trama debido a que es la época en la que yo me críe en una ciudad cercana a la de la historia, y en consecuencia, conozco muy bien cuál era el ambiente del momento, las modas, la actitud, el pensamiento y en definitiva elementos básicos para poder imaginar la perspectiva de cada personaje y la sociedad con la que conviven.

Obviamente mis experiencias personales influyen mucho en la historia de “Mundo Frío”, el final de los años noventa me marcaron mucho por la edad que tenía en esos momentos y mis recuerdos han servido para el desarrollo de los acontecimientos en el guión. Algunos de los personajes que aparecen en la historia, son difíciles de imaginar ya que hoy en día no existen o no son vistos tal y como aparecen en la narración.

Por ejemplo, los *skinheads* de mi historia, afortunadamente ya no son como los de antes y hasta me atrevería a afirmar que se han extinguido en según qué zonas, pero el fenómeno que supuso entre la juventud a finales de los noventa en la periferia de Barcelona, debido al aumento de la ideología fascista causada en parte por el incremento de la población inmigrante de esos años, fue algo que no se repetirá y que solo los que vivieron aquella época entenderán completamente a los personajes que lo representan como he pretendido reflejar en mi guión. Eso a mí parecer, es una virtud de mi historia, ya que no exclusivo para todo el mundo que escriba un guión poder hablar de cualquier momento con conocimiento de causa.

De igual manera, se relata uno de los elementos más importantes de “Mundo Frío”, y es la explosión de la cultura hip-hop de principios del dos mil. De igual manera que con la moda *skinhead*, marcó un antes y un después en la juventud de aquel tiempo, y esto

se pretende plasmar en el guión en un intento de transportar al lector a como se hacían las cosas antes, además cuenta con el añadido de que no existen casi referencias cinematográficas que hablen de aquellos acontecimientos en España salvo algunos guiños excepcionales como en la ya mencionada *Barrio* (León de Araona, 1998) que cabe decir que fue en tiempo real, y esto sería más un retrospectiva. Pero en cualquier caso, la importancia del crecimiento de esa casi nueva cultura en España, se pretende mostrar en la pasión que demuestran los personajes principales hacia ella, y la aventura profesional que emprende el protagonista desde la calle hasta la industria corporativa.

La historia transcurre entre saltos en el tiempo desde el principio hasta aproximadamente la mitad del segundo acto con recursos de flashback, cronológicamente se da de la siguiente manera: 2004>1996>2001>2004>2005, debidamente explicado con recursos de narrativa cinematográfica que lejos de querer complicar las cosas, imprimen esta variedad temporal que se pretende expresar de manera manifiesta en los personajes y sus arcos dramáticos de evolución.

2.2.4 Espacio

En el momento en que me dispuse a seleccionar los escenarios que quería para mi historia, quise hacer una pequeña investigación sobre las zonas que más se adecuaban a mis requisitos para ser la ciudad principal donde se desarrollara la mayor parte de los hecho en “Mundo Frío”. El concepto principal de mi idea parte de mi propia experiencia, es decir, mi referente en este caso es mi propia ciudad donde me crié y en la cual sigo viviendo que es Sabadell, por lo que las características tenían que ser parecidas a las de mi municipio, ya que este guión de ficción se compone de muchas experiencias reales. Cabe destacar que no quise usar la misma ciudad de Sabadell porque pensé que era muy obvio y que además otras ciudades podrían parecerse a la mía e incluso ser más adecuadas para esta historia.



FUENTE: Google Maps.

En base a eso, el listado ya se reducía solo al área metropolitana o periferia de Barcelona ciudad. Otro aspecto a tener en cuenta, era que quise encontrar un municipio con fama de conflictivo y sobretodo donde hubiera un importante incremento de la población inmigrante ya fuera legal o ilegal en los años donde transcurre la acción del relato. Tras barajar algunas posibilidades finalmente me decidí por Badalona, principalmente a parte de los requisitos mencionados fue porque me ofrecía la posibilidad de juntar sectores conflictivos de Barcelona y Badalona en una misma zona, y fijar distribución de terrenos para el tráfico de droga al que se dedican muchos de los personajes, por ejemplo, el nuevo cartel ucraniano que aparece en el relato ubicado por la zona del nexo con Barcelona, o el cartel dominicano con el que se disputarán el resto de la ciudad de Badalona y sus barrios.

Como ya he mencionado, la inmigración es un punto clave del relato puesto que la inmensa mayoría de los personajes tienen raíces foráneas. Era de vital importancia pues que se pudiera imaginar la historia en el ambiente adecuado y que no estuviera muy alejado de la realidad.

Hoy, como antes, los barrios de la *Serra d'en Mena* son barrios de inmigración. En la actualidad, casi la mitad de su población ha nacido fuera de Cataluña, en otras regiones españolas o fuera de España. Junto con el barrio de Artigas, son los que acogen mayor proporción de inmigración extranjera de Badalona. De los 3.879 extranjeros que habían empadronados en la ciudad en enero de 2002, 3.379 (87'1 por ciento) lo estaban en ellas (cuadro 1). (Hidalgo, 2003)

Cuadro 1
Badalona. Población total e inmigrada por barrios, 1996 y 2002

	Población total		Población inmigrada		Inmigrada/Total*100	
	1996	2002	1996	2002	1996	2002
La Pau	4.678	4.453	153	465	3'3	10'4
La Salut	17.830	17.625	312	1.353	1'7	7'7
St. Antoni de Llefià	17.230	16.174	288	564	1'7	3'5
St. Joan de Llefià	14.054	13.324	276	602	2'0	4'5
Artigas	4.237	4.384	111	447	2'6	10'2
Total	54.357	68.436	1.140	3.879	2'1	5'7
Otros barrios:						
Sant Roc	13.684	12.476	152	448	1'1	3'6
Centre	8.544	8.479	73	100	0'9	1'2
Gorg	5.506	5.447	111	152	2'0	2'8
Morera	6.116	6.354	104	73	1'7	1'1
Total Badalona	210.987	210.979	3.524	8.031	1'7	3'8

Fuente: Elaboración propia, a partir del Padrón Municipal de Habitantes, 1996 y 2002 (los de este año son datos provisionales).

FUENTE: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(058\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(058).htm)

TERCER BLOQUE: Dar vida al guión

3.1 Proceso de creación de los personajes

Al crear los personajes de mundo frío, quise alejarme un poco de los cánones clásicos en cuanto a la definición de roles. Sí que es cierto que siempre hay que seguir la formula de protagonista, antagonista etc. Pero lo que yo pretendía es que los personajes se desarrollaran poco a poco a lo largo de la historia y que entraran y salieran de la trama, los principales pasando a secundarios y viceversa. El siguiente objetivo que tuve bien claro, fue que quería conocer bien a estos personajes por lo que muchos partieron de experiencias propias y una hibridación entre ficción y realidad.

Algo que me parece imprescindible es que cada historia al menos tenga un par de personajes que dejen huella, que una vez hayas visto la película, leído el libro o cualquier medio para recibir una historia, puedas identificar a esos personajes. Para ello entraron en juego muchas de las referencias que he explicado ya, sobretudo en personajes que definen un poco el género, como serían los criminales o pandilleros, la figura del héroe, la de la ley, la femme fatale, el ayudante, casi como la formula de un western pero sin serlo. Sin duda, uno de los temas principales en que se basa “Mundo Frío” es el desvío de los personajes por el mal camino del crimen, la forma de alcanzar unos objetivos y deseos tomando atajos en la vida. Por ello, la presencia de maleantes en el relato configura un elemento esencial. (Payán, 2003) describe de forma muy adecuada la definición de estos personajes:

Lo mismo que el aventurero pudo desenvolverse bien en la frontera entre el Estado y la ausencia de organización estatal, el gánster creció en dos territorios

fronterizos. Las fronteras han sido siempre una zona crítica donde cambian las leyes, la vigilancia, las costumbres, los precios, y donde pueden desarrollarse sin peligro algunas actividades ilegales (...) Del espacio vacío al lleno hay un desnivel, y también de la oscuridad a la luz, de la quietud al estrépito. Desde su pobre barrio, la imaginación del joven vaga hacia las “playas de oro”, como llaman en Chicago a los barrios elegantes. (p. 3)

Otros elementos arquetípicos que quise añadir para configurar la trama, fueron las figuras del amor y la familia. Estos personajes me han permitido ampliar la historia con tal de profundizar en los motivos que mueven al protagonista a la hora de la toma de decisiones y de querer cambiar, y a su vez, que me han brindado la posibilidad de ramificar el relato con una serie de subtramas que aportan más peso a la idea dramática original.

3.1. Descripción de los personajes principales

DIEGO (Protagonista principal)



FUENTE: <http://lafonoteca.net/grupos/solo-los-solo/>

1- Aspecto físico: Varón de raza blanca, español, moreno, 23 años (inicialmente), 1.80 cm, atlético 75 kg. Lleva la cabeza rapada con escalado del 0 al 1 y medio y un par de líneas afeitadas en el lado de la sien. Tiene la barba perfilada muy fina desde las patillas hasta la mandíbula y con un fino bigote. Lleva el pecho tatuado con unas letras de estética chicana y además una flecha puntiaguda de otro tatuaje que le recorre el brazo derecho. Viste estética callejera/ hip-hop, lleva una cadena de plata larga y una esclava también de plata en la muñeca izquierda. Suele usar colores oscuros o militares.

2-Carácter: Diego es el típico chico malo de buen fondo y corazón. Lucha por los suyos y no le gustan las injusticias ni los abusos a personas débiles a pesar de que al tomar el mal camino cae en constante contradicción con sus principios. Sufre una pequeña esquizofrenia que aumenta bajo presión.

3-Gustos: Ama tres cosas por encima de todo, la música, las mulatas, y el whisky con zumo. Fumador, su actividad favorita es juntarse con amigos en la calle, para beber y fumar mientras improvisa *rapeando*. Escribe y compone rap y le gusta leer.

WASABI (Antagonista)



FUENTE: <http://www.esradio.cl/media/tiro-de-gracia-en-bar-el-clan>

1- Aspecto físico: Moreno, Chileno, 24 años (inicialmente), 1.87 cm, 85 kg, complexión fuerte, pelo corto, viste de ancho y suele llevar botas y una capucha en invierno, tiene barba de una semana.

2-Carácter: Wasabi es un tipo ambicioso, hábil para el trapicheo y los negocios, luchador y orgulloso, nunca lo ha tenido fácil. Se deja seducir por el poder en cuanto lo no permite que nadie manche su reputación en la calle, dice mucho “si us plau” y “weón”.

3-Gustos: Amante del hip-hop y el *graffiti*, bebedor, fumador y adicto a la cocaína. Le gusta el dinero fácil y la calle.

JONY (Aliado)



Fuente: <https://bomboclap.wordpress.com/tag/triple-xxx/>

1- Aspecto físico: Moreno, de raza gitana, 14 años (inicialmente) 1.90 cm, 110 kg, obeso, antes llevaba el pelo largo con coleta pero ahora rapado con entradas por su alopecia, luce perilla, siempre va vestido de chándal y con cadena y anillos de oro.

2- Carácter: Jony es un buen tío, está espabilado como buen gitanillo pero es un bonachón, leal con sus amigos y buen consejero.

3- Gustos: Le gusta estar todo el día picando, siempre suele llevar un paquete de quicos, vestir ropa deportiva cara o robar en pequeños comercios. Siempre añade la coletilla “primo”

EL MUDO (Enemigo)



FUENTE: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Freeman_\(rappeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Freeman_(rappeur))

1-Aspecto Físico: Moreno, marroquí, 27 años (inicialmente), 1,85 cm, delgado y musculado, tiene una gran cicatriz en el cuello de un accidente que no le permite hablar.

2- Carácter: El mudo es el gran villano, un tipo sucio criado en la calle que se mueve por interés, traidor y despiadado, con temperamento de psicópata, le gusta ir por libre pero actúa como soldado.

3- Gustos: Adicto a robar por la fuerza, aficionado a las drogas y el alcohol, le gustan las peleas y ver que cómo corre la sangre.

GRECIA (Aliada)



FUENTE: <https://es.pinterest.com/pin/343118065343187407/>

1-Aspecto físico: Rubia teñida con el pelo rizado, 20 años (inicialmente), de origen latino, 1,68cm, 65kg, delgada, viste un estilo urbano y elegante y suele ir maquillada.

2-Carácter: Grecia es la típica camarera atractiva a quien no le faltan pretendientes pero ella solo quiere a uno, es especial, tímida y responsable, tiene buen corazón y excelentes valores.

3- Gustos: Le atrae la música y el *r&b* pero no se encasilla, es religiosa y le gusta hacer deporte e ir al cine.

INSPECTOR ARIZA (Enemigo secundario)



FUENTE: <http://www.revistagg.com/noticias/cultura/articulos/entrevista-luis-tosar-gg-thriller-cine-anhos-perdon/23487>

1-Aspcto físico: Moreno canoso, español, 49 años, 1,90 cm, 80 kg, constitución normal, tiene un gran lunar en la mejilla y viste camisa o traje.

2-Carácter: El inspector Ariza es policía de la vieja escuela, un tanto facha, acostumbrado a usar sus propios métodos, tiene maldad y no le importa, se obsesiona con los traficantes porque su hermano murió a causa de la droga.

3-Gustos: Fumador, aficionado al futbol y a las prostitutas. Odia que le impacienten.

MANI (Aliado)



FUENTE: <http://cdn.com.do/2014/10/31/presunto-asesino-de-cantante-monkey-black-es-detenido-en-espana/>

1-Aspecto físico: Moreno, de raza negra, dominicano, 24 años(inicialmente), 1,79 cm, 80 kg, complexión fuerte, lleva unas trenzas hacia atrás, viste normal.

2-Carácter: Mani es un tipo que ha elegido el mal camino porque cree que no hay otra forma, así le han educado, pero tiene grandes valores como la lealtad incondicional a los suyos. Es un líder.

3-Gustos: Aficionado a la lectura y al boxeo, le gusta la música salsa y la bachata y salir a bailar con los suyos.

TACHA (Socio/Secuaz)



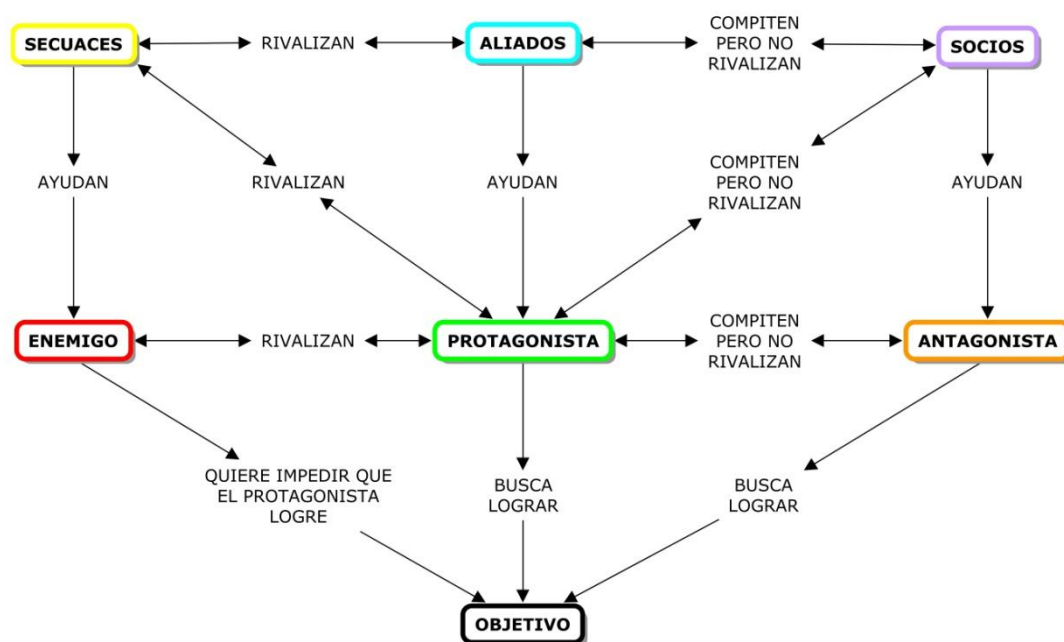
FUENTE: https://es.wikipedia.org/wiki/Immortal_Technique

1-Aspecto físico: Moreno, español, 25 años (inicialmente), 1,65 cm, 70 kg, robusto, viste de ancho y suele llevar una *bandana* militar en la cabeza.

2- Carácter: Tacha es un tío desconfiado, astuto, tiene nervio, no se deja intimidar por nadie a pesar de ser bajito, es un soldado de alto rango en la calle.

3- Gustos: Le encanta la calle y trapichear, aficionado también a la NBA y al rap de *gángsters*.

A continuación podemos ver una tabla donde se explica bien la relación clásica entre personajes en la narrativa cinematográfica.



FUENTE: <https://es.wikipedia.org/wiki/Protagonista>

Aplicando esta tabla a mis personajes se entiende mejor la relación entre ellos. Destacar la relación entre Diego y Wasabi como protagonista y antagonista que persiguen el mismo objetivo, el cual es el éxito, pero en el desarrollo de la historia tomarán caminos distintos dependiendo también de las intervenciones que les conectan con el enemigo, socios y secuaces. La intervención de aliados como Mani y Grecia reconducirán el mal camino de Diego mientras que el antagonista tornado enemigo no contará con ellas llevándole a no alcanzar su objetivo.

Alejado de los cánones clásicos, los, hay silencios prolongados cuando la escena lo demanda, la violencia está siempre justificada y se nos muestra en pequeñas dosis. Una vez más lo que prima es el realismo sobre el sensacionalismo. Cuando se nos presenta una escena en la que unos policías están en la comisaría hablando, vemos policías de Baltimore, no chicos guapos, engominados, cuerpos atléticos y sin más preocupaciones que analizar la fibra de tejido hallada en la escena del crimen. Éstos son polis de verdad, con sobrepeso, feos, que se emborrachan a la que pueden. I

3.2 Desarrollo del guión

Una vez ya tuve todos los componentes del guión listos, me dispuse a estructurarlos en los tres actos de planteamiento, nudo y desenlace o lo que es lo mismo, conflicto, desarrollo del conflicto y clímax final. Redacté pequeñas escaletas en sucio donde poco a poco iba distribuyendo la trama, tratando de que siguiera un orden lógico para los acontecimientos que más peso representaban. Uno de los aspectos en el que quise incidir bastante después de investigar sobre ello, fue el de conectar rápido con el espectador. Hay que procurar que el protagonista caiga rápido en desgracia, para que así quien está contemplando su historia siente empatía o pena por él.

Empecé a barajar desgracias que le podían ocurrir al protagonista sin que desvelaran demasiado los acontecimientos, y así fue como opte por empezar la historia con un acto catalizador del desastre final que marcara el tono y el ambiente del relato para regresar luego a él. Albergaba alguna duda de si el efecto *spoiler* iría en detrimento de mi guión, así que una vez más recurrí a los referentes. Tracé una lista con algunas de mis películas favoritas el género que recordará que empezaban con un evento catalizador, entre ellas encontré las siguientes:

- *American Gangster* (Ridley Scott, 2007): El protagonista asesina a alguien.
- *Casino* (Scorsese, 1995): El protagonista es víctima de una explosión.
- *Atrapado por su pasado* (De Palma, 1993): El protagonista ha sufrido una apuñalada letal.
- *Gangs of New York* (Scorsese, 2002): Hay una gran pelea y muere el padre del protagonista.
- *Los chicos del barrio* (Singleton, 1993): Hay un tiroteo trágico.

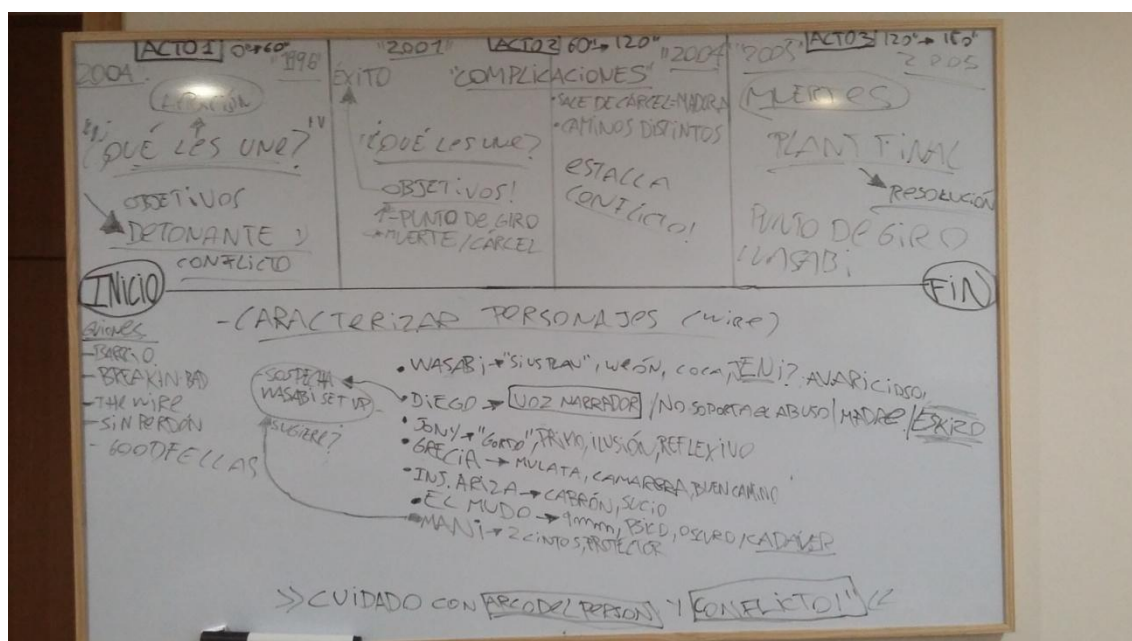
Una vez analizado que sí que es una buena fórmula para empezar el relato, empecé a diseñarlo partiendo de la base de que buscaba algo que provocara la dirección de los acontecimientos o el destino de los protagonistas hacia un camino sin retorno. A continuación seguí reescribiendo la escaleta para buscar un orden definitivo e iba barajando las distintas posibilidades de dicho orden. Se me ocurrió el siguiente orden provisional no muy alejado de lo que sería la versión definitiva, en el que podemos identificar la presencia de elementos clave en cuanto a narrativa cinematográfica.

- 1- Nos situamos en la mitad de la trama. Vemos el **acto catalizador del desastre final** en el cual los protagonistas se ganan a unos enemigos peligrosos de estética nazi humillándolos de forma severa después de que estos agredieran al protagonista (**PLANT o sembrado e los acontecimientos**).

- 2- Saltamos al inicio de la historia donde se conocen de niños los tres personajes principales que **compartirán amistad**. Vemos el motivo **que les une** (pelea en el colegio) y progresivamente **cuáles son sus ambiciones (o objetivos)**
- 3- Vemos el proceso de cómo a medida que crecen se van sumergiendo cada vez más en el mundo criminal. Aumenta la acción, el crimen y la violencia en la trama y aparecen **nuevos personajes (el malo)** en escena.
- 4- Tras consolidarse en el mundo criminal ocurre **(punto de giro importante)** una emboscada **(sólo el espectador conoce el culpable)** en la que las cosas se tuercen provocando la **muerte de uno de los personajes** y el encarcelamiento del protagonista.
- 5- Los personajes que consiguieron escapar suben como la espuma en el negocio de las drogas y se forran. El protagonista dentro de la cárcel logra **centrarse y madurar (arco del personaje)** su talento a la par que crea lazos importantes con **nuevos personajes (aliados)** respetados.
- 6- Una vez el protagonista sale de la cárcel se reúne con sus viejos amigos ahora bien situados económicamente y deciden invertir en su talento musical. Llega el éxito y la fama junto al dinero y el poder y con ello los problemas y la **separación entre los amigos**.
- 7- A continuación la balanza económica se decanta más para el lado del protagonista causando el descontento total de la otra parte y sus respectivas reclamaciones. Se acaba la amistad y **estalla el conflicto. (antagonista se torna enemigo)**
- 8- Se inicia una guerra de dos bandos con acciones frías y de gran violencia que constan de varias emboscadas y un debilitamiento económico del antagonista para lograrlas.
- 9- Finalmente tras mucha presión, extorsión y paranoia, el antagonista consigue su parte del pastel para acabar siendo asesinado **(punto de giro importante)** en una trampa tendida por un miembro de su propia banda (el enemigo principal). El protagonista es testigo.
- 10- El malo intenta por todos los medios acabar con el protagonista antes de que le delate, y acaba siendo sorprendido y asesinado **(PLANT se recoge sembrado de los acontecimientos)** por los enemigos nazis que buscaban venganza por sus actos en el pasado. El protagonista se salva.

Con la consiguiente reestructuración, si era necesaria, en cada acto, fui definiendo el formato final de la trama junto a una pizarra que compré para la ocasión y me sirvió enormemente para poder reestructurar y esquematizar todo el argumento sin perder el orden cronológico y también para apuntar ideas clave de los personajes y la historia en general. Reforcé los conceptos como los arcos de

transformación del personaje y preguntas clave que un guión tiene que contestar como por ejemplo, ¿Qué les une? ¿Cuáles son sus objetivos? ¿Cuál es el conflicto?



FUENTE: Elaboración propia.

A continuación ya solo que me quedaba pasar al tratamiento donde poco a poco fui desmenuzando donde se situaba exactamente cada escena y que peso dramático tenían las acciones en el argumento. También añadí algunos conceptos nuevos para reforzar la historia. Una vez listo procedí a revisarlo con el tutor de este trabajo y añadirle los cambios oportunos.

3.3 Conclusión

Por último pasé al redactado final donde añadí algunos cambios finales o escenas extra que por ejemplo, explicaran mejor la relación del protagonista con su familia. También intenté transmitir sensaciones concretas con la descripción de la acción, procurando congelar el tiempo o alargar situaciones de tensión que calen en el lector. Además, intenté añadir caracterización en los diálogos redactados de cada personaje y que quedará claro que papel jugaba cada uno. Tras obtener una versión final del guion, se ha reescrito algunas veces más con la supervisión del tutor para poder enmendar errores y dar las ultimas pinceladas a la versión definitiva, que en mi humilde opinión, nunca deja de ser definitiva hasta que está completa, y eso incluye verla en la gran pantalla.

En conclusión ha sido una experiencia muy enriquecedora en cuanto a vivir el largo y tedioso proceso de escritura del guión de un largometraje, comparándolo

con otras experiencias de cortometrajes, videoclips o programas televisivos, tengo que admitir que es un mundo distinto. Solo el factor del tiempo dedicado consigue que te sumerjas realmente en la historia que quieres contar y acabe calando en ti, he podido revivir muchas situaciones de mi vida e inventar nuevas que me parecen un historias interesantes.

He podido aprender de donde surge la semilla de esas películas y series que me gustan tanto, el porqué de que sean de un modo u otro. En definitiva escribir guiones es un arte que a mi parecer no está lo suficientemente valorado, pero sin lugar a dudas, sería para mí un placer poder comprobar profesionalmente en un futuro si esta afirmación es cierta.

CUARTO BLOQUE: Referencias autores.

4.1 Bibliografía

FLORIANO, H, M; Colón (Eds.); Armenteros, F, M; Herreras, Gonzalez-Sinde, A. y Muñoz, D. (2006) Guión de ficción en cine. Planteamiento, nudo y desenlace. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca. Salamanca.

LEÓN DE ARAONA, F. (2000) Barrio, CEES Ediciones. Madrid

MAMET, D. (1989) Una profesión de putas, Debate, Madrid, 1995

SANCHEZ-ESCALONILLA, A. (2016) Del guión a la pantalla, Editorial Planeta, Madrid.

PARKER, P. (2003) Arte y ciencia del guión, Manontropo, 2003, Barcelona

PAYÁN, M, J. (2003) Los verdaderos gángsters en el cine, Cacitel, S.L., Madrid.

POMPERMAYER, S. (2016) Entrevista elaboración propia

4.2 Filmografía

American Gangster (Ridley Scott, 2007)

Barrio (León de Araona, F. 1998)

Breaking Bad (Vince Gilligan, 2008)

Gangs of New York (Scorsese, M. 2002)

Casino (Scorsese, M. 1995)

Celda 211 (Monzon, D. 2009)

Clockers (Spike Lee, 1995)

Criando ratas (Salado, C. 2016)

El odio (Kassovitz, M. 1995)

Los chicos del barrio (Singleton, J. 1993)

The Wire (David Simon, 2002)

Trainspotting (Boyle, D. 1996)

Uno de los nuestros (Scorsese, M. 1990)

Yo "el vaquilla" (de la Loma, J. 1985).

4.3Discografía

"Bitches Brew" (Miles Davis, 1970, Columbia-CBS)

"Illmatic" (Nas, 1994, Columbia)

"The Infamous" (Mobb deep, 1995, Loud Records)

5. ANEXO

Se recomienda leer previamente el guión contiguo para entender la parte teórica.

RÓTULO: BADALONA, 2004

Un chico joven está firmando con un rotulador "posca" en la placa metálica de un contador de electricidad. Se escucha un leve "BOOM-BOOM BAP...BOOM-BOOM BAP..." de fondo que proviene de una fiesta cercana mientras el chico garabatea concentrado como si del mismísimo Miguel Ángel se tratara.

Se acerca alguien por detrás con un tambalear ebrio y le da un toque en la espalda, es Fernando, veinticuatro años, chileno, de complexión alta y fuerte, viste de ancho con capucha y botas, parece sacado de un videoclip de gánsters raperos, se hace llamar "WASABI".

WASABI

Oye weón(Tío), déjame echar un tag(Firma). Si us plau.

GRAFITERO

Un segundo...Toma, compadre.

Le pasa el rotulador. WASABI también grafitea su nombre dejando caer chorretones de tinta por apretar fuerte.

GRAFITERO

Cabrón, que me jodes la punta.

WASABI

Ya, pulento(Estupendo).Bueno hermano, vamos a fumarnos ese porrillo bueno que tenemos tú y yo a medias.

GRAFITERO

(Se ríe)

Venga vamos.

Se dirigen a una plaza que hay a unos cien metros para liarse el canuto y charlar.

Mientras los dos amigos están fumándose el canuto sentados en los bancos de la plaza, aparecen por detrás cuatro skinheads neo-nazis con cara de pocos amigos, les rodean lentamente.

(CONTINUED)

SKIN#1

Mira a estos dos payasos.

SKIN#2

Psss...un sudaca y un guarro.

WASABI escupe al suelo sin apartar su mirada de los skins.

WASABI

La "conchatumare"(concha de tu madre).

Uno de ellos da un paso al frente mirando de forma intimidatoria a WASABI ,lleva la típica cazadora "bomber" verde y tiene los cinco nudillos de cada mano tatuados con la palabras "white power", físicamente aparenta estar fuerte y rondar los 28 años. Todo apunta a que es el SKIN LÍDER de su pandilla.

SKIN LÍDER

¿Qué pasa panchito, vienes a llenar de drogas mi país?

GRAFITERO

Oye tío, dejadnos en paz.

SKIN#2

Cállate la boca hijo de puta.

WASABI le da una calada al canuto y lo lanza disparado contra el SKIN LÍDER impactando en su hombro. Los cuatro skins se abalanzan contra WASABI y su amigo GRAFITERO quienes intentan responder forcejeando como pueden.

3

EXT.PORTAL EDIFICIO.NOCHE

3

Sale un chico del portal que conduce a una nave industrial en la que se está celebrando una fiesta. Se trata de DIEGO, 23 años, español, lleva una gorra de los yankees torcida de lado y una cadena de plata colgando del cuello, sostiene un cubata de whisky con zumo.

Se dispone a reunirse con WASABI y su amigo, entonces ve la escena de la plaza y justo cuando arranca para ir a defenderlos se para un momento, analiza la situación, y se vuelve corriendo para adentro con intención de avisar al resto de sus amigos y obtener ventaja para asegurar la jugada.

Mientras los skins están agarrando a WASABI y a su amigo de forma violenta, aparece DIEGO junto a un montón de amigos corriendo hacia los nazis como si fueran el séptimo de caballería.

Cuando les alcanzan, ya es demasiado tarde para mediar palabras y directamente les empiezan a repartir golpes, uno de ellos cae al suelo de una patada voladora, otro es acorralado y los otros dos restantes logran escapar corriendo acariciados por collejas.

El SKIN LÍDER y otro más no han logrado escapar y reciben una buena paliza, tras juntarlos medio groguis, aparece cual verdugo un magrebí de aspecto temible y mirada de psicópata, aparenta unos 27 años, tiene una gran cicatriz en el cuello y parece estar lesionado de la cuerdas vocales, se llama Ahmed pero todos le conocen como "EL MUDO".

Con gestos y alaridos indescifrables les obliga a desnudarse a punta de navaja y se pone a pintarles insultos como "nazi de mierda" y dibujos de pollas por todo el cuerpo con el rotulador de tinta permanente del GRAFITERO. Los skins se cubren los genitales mientras el público se ríe humillándoles.

SKIN LÍDER

(Desesperado y con rabia)

¡Cabrones! Se os ha ido la olla, a mí no me podeís hacer esto...

WASABI

¡Jódase nazi de mierda!

GRAFITERO

Ahora ya no eres tan chulito, ¿eh?

SKIN LÍDER

¿Pero vosotros sabéis quien soy yo?

La estáis cagando... ¡pero mucho!

EL MUDO le pega una patada en la espalda y lo tumba al suelo, vuelve a sacar su navaja y le tacha con un símbolo de prohibición una esvástica que el SKIN LÍDER tiene tatuada en el pecho.

SKIN LÍDER

(Aullando, dolorido)

¡AAAAGHHH, pero qué haces loco!

(CONTINUED)

EL MUDO tras rajarlo indica que agarren al SKIN LÍDER de los brazos y piernas y, enloquecido, pretende cortarles los testículos con su navaja. Justo antes, DIEGO interviene y agarra del brazo a EL MUDO.

DIEGO

Oye loco basta ya. Ya se han
llevado un palizón y no queremos
estar llamando la atención de la
poli. ¿Vale?

EL MUDO resignado mira a DIEGO fijamente a los ojos, resopla y aparta su brazo de golpe de la mano de DIEGO, entonces se retira.

DIEGO

(A los skins)

Venga, largaros de aquí y no jodaís
más.

Los skins se levantan como pueden y miran a su ropa.

WASABI

¡Largo de aquí conchatumadre, os
vais desnudos nazis de mierda!

Les obligan a irse desnudos y les tiran latas y vasos mientras huyen.

SKIN LÍDER

(De lejos)

¡Esto lo pagareis caro cabrones, me
he quedado con vuestra cara!

Entre risas y vitoreos casi neandertales, el grupo de amigos se felicita chocando manos y dando palmadas en la espalda, especialmente a los que han sido más crueles. DIEGO fuerza una media sonrisa consciente de que no soporta esa clase de barbaridades.

Imagen congelada de cara de diego

DIEGO

(Voz en off)

Siempre me he preguntado por qué
las personas tenemos esa capacidad
de ignorar el dolor ajeno cuando
queremos, esa manera de ser
tan...tan fríos.

Titulo principal "mundo frío"

RESUELVE A

5 INT.AUTOBÚS.DÍA

5

RÓTULO:BADALONA 1996

Vemos imágenes de las calles de Badalona a mediados de los años noventa.

DIEGO

(Voz en off)

Sin duda, criarme en la Badalona de los noventa fue algo que irremediablemente marcó mi vida. Las calles eran más frías y duras que hoy en día, la delincuencia, las drogas, la inmigración y las tribus urbanas estaban a en pleno auge.

El pasado te moldea, pero un recuerdo que tengo muy presente, fue el día que conocí a WASABI.

DIEGO coge el autobús en su barrio y al sentarse se pone los auriculares del walkman con una cinta de música rap. Se fija en la gente de la calle a través de la ventana y ve a WASABI, le llama la atención una camiseta de un grupo de rap que lleva puesta. WASABI parece estar confuso mirando los horarios y recorridos de los autobuses.

6 INT.AULA INSTITUTO.DÍA

6

La profesora de segundo de ESO está intentando empezar la clase entre los ruidosos alumnos que no prestan atención. La directora llama a la puerta y la profesora sale a fuera a hablar con ella. A continuación entra de nuevo la profesora acompañada de un alumno nuevo que presenta ante la clase, es WASABI.

PROFESORA

¡Silencio por favor! Os presento a Fernando, vuestro nuevo compañero. Fernando viene desde Chile así que sed buenos compañeros, y ayudadle si no entiende alguna cosa de aquí. Bienvenido.

WASABI

Gracias...

Mientras WASABI se dirige a su asiento, entonces, algunos alumnos de estética skinhead pretenden hacer gala de sus ideales de la moda fascista-ignorante de la época, y lo increpan por ser extranjero. DIEGO le reconoce de haberlo visto en el barrio y se fija de nuevo en su camiseta de una banda de rap americano.

7

EXT. PATIO DEL INSTITUTO.DÍA

7

WASABI está sólo sentado en una esquina y un par de compañeras de clase se acercan curiosas a charlar con él.

COMPAÑERA#1

Ey, tú eres el chileno, ¿no?

WASABI

Ese soy yo.

COMPAÑERA#1

Cómo te llamabas, ¿Alejandro?

WASABI

Fernando.

No muy lejos, están charlando mientras desayunan los compañeros de clase de estética skinhead nazi que habían increpado a WASABI, se fijan en la conversación del chileno con las chicas y ponen cara de desaprobación.

COMPAÑERA#2

Chile está ahí en medio de la selva por lo menos, ¿no?

WASABI

No exactamente.

COMPAÑERA#1

Ricky Martin es de chileno, ¿verdad? Está buenísimo.

WASABI

(Incrédulo)

¿Ricky Martin?

COMPAÑERA#2

Ella dice que te pareces, le molas (se ríe).

COMPAÑERA#1

¡Cállate imbécil!

Entonces aparecen los compañeros de estética skinhead nazi que le increpaban en clase y les rodean lentamente con cara de pocos amigos.

SE CONGELA LA IMAGEN

DIEGO

(Voz en off)

(MORE)

(CONTINUED)

DIEGO (cont'd)
¿Os suena de algo? Si una cosa nos
ha enseñado el paso de los años es
que la historia siempre se repite.

RESUELVE A

COMPAÑERO#1
Pero qué hacéis hablando con este
sudaca...

COMPAÑERO#2
Os molan los panchitos ¿o qué?

COMPAÑERO#1
Seguro que ha venido en patera.
(Risas)

COMPAÑERA#1
(A Compañeros)
Sois unos gilipollas.

COMPAÑERO#3
Gilipollas tu madre, puta guarra.

COMPAÑERA#1
¿Qué me has llamado, chaval?

Su amiga la coge del brazo intentando llevársela.

COMPAÑERA#2
Vámonos Marta, yo paso de esto tía.

Las chicas se van asustadas mientras los abusones se ríen y
les muestran el dedo corazón.

COMPAÑERO#1
(A WASABI)
Y tú vete a tu país

COMPAÑERO#2
Puto inmigrante.

WASABI se pone en pie y se encara con ellos.

WASABI
(Desafiante)
¿Me pagas el pasaje tú,
conchatumadre?

(CONTINUED)

COMPAÑERO#3

¡"Ualaa", a dicho no sé qué de tu madre!

Automáticamente el COMPAÑERO#1 agarra colérico a WASABI de la pechera y éste le contesta con un puñetazo, los otros dos no tardan en abalanzarse contra él. Entonces, cuando entre todos consiguen tumbar a WASABI al suelo, aparece DIEGO acompañado de un grandullón regordete con coleta y aspecto agitanado, es Jonathan, de trece años, el mejor amigo de DIEGO en clase, todos le llaman "JONY" o "el gordo".

Los dos justicieros se meten directamente en la pelea a defender a WASABI, no soportan a los que van de nazis. Se dan unos cuantos zarandeos y finalmente JONY les advierte.

JONY

¡Oye subnormales! como sigáis tocando los huevos llamo a mis primos pa que os rajen.

COMPAÑERO#2

¿Pero por qué defiendes a este inmigrante de mierda?

JONY

Y mi familia son gitanos rumanos, ¿tienes algún problema con eso? a que te chafo la cabeza yo mismo...

Los abusones reculan ante la amenaza, saben quién son sus primos, toda la ciudad lo sabe. DIEGO y JONY se van andando para clase con WASABI.

WASABI

Gracias por la ayuda compadres.

JONY

No hay de qué primo.

DIEGO

Oye, te he visto esta mañana por mi barrio en la parada del bus cinco, ¿vives ahí?

WASABI

(Sorprendido)

Sí loco, vivo justo a dos cuadras de esa parada. He llegado hace unos meses desde Santiago con mi madre.

(CONTINUED)

DIEGO
¡Genial!, el gordo y yo también
vivimos allí. Yo me llamo DIEGO.

JONY
Qué pasa yo soy JONY.

Se dan la mano presentándose.

WASABI
Encantado compadres, la profesora
dijo Fernando pero me llámenme
WASABI.

JONY
¿WASABI, y eso qué coño es?

DIEGO
Algo de ninjas, fijo.

WASABI
(Riéndose)
No loco, es una salsa que la "weá"
pica como el demonio, es fuego. Es
mi nombre de "B.boy"(práctica la
cultura hip-hop). Allá en mi país
hice algunas bases de rap para un
compadre.

DIEGO
(Con entusiasmo)
¿Haces bases? hostia pues yo rapeo
hace poco tío. Ya me he había
fijado que te mola el rap, esa
camiseta que llevas de Cypres Hill
está muy pura. Es de mis grupos
favoritos.

WASABI
¡Buena hermano! el hip-hop es lo
mejor que hay.

JONY
Oye picha, asegúrate de estar cerca
nuestro cuando salgas de clase,
esos pringaos que van de nazis fijo
que te buscarán en la puerta del
insti.

Los tres nuevos amigos entran en clase charlando.

8

EXT. SALIDA DEL INSTITUTO.DÍA

8

DIEGO y WASABI salen por la puerta en medio de todos los alumnos y se dirigen hacia JONY y sus primos gitanos que los llaman con un silbido. Al otro lado están los chicos de estética skin mirando con rabia e impotencia. DIEGO y JONY y algunos de sus primos se suben a una furgoneta y los demás a sus motos. DIEGO se espera a subir el último y se vuelve para WASABI, que no sabe muy bien qué hacer.

DIEGO

Oye tío, ¿te vienes o qué?

WASABI

No sé loco, debería ir tirando pa mi casa.

DIEGO

(Riendo)

Coño, si nosotros vamos para el barrio, el mismo que tú.

WASABI

Ya pues, me voy con ustedes.

DIEGO

Claro que sí, solo te cobraremos la mitad.

WASABI mira a DIEGO para ver si habla en serio, y éste finge que sí, a los pocos segundos no aguanta y ambos se ríen mientras suben a la furgoneta.

9

INT.FURGONETA PRIMOS.DÍA

9

Suena flamenco de la radio. DIEGO presenta a WASABI a los primos de JONY.

PRIMO#1

(Extrañado)

¿Gua-sabe?, que nombre más raro tienes tío.

PRIMO#2

(a JONY,DIEGO y WASABI)

Escuchar niños, ¿sus venís pa'la plaza? que nos fumamos unos cacharros y compramos unas xibecas.

JONY

Venga primo, que no se diga.

(CONTINUED)

DIEGO

(A WASABI)

Cacharro es porro, un canuto de
hachís o hierva.

WASABI

Ah ok, ahora capto.

DIEGO

¿Te apuntas o qué?

WASABI

(Sonríe travieso)

¡Claro po(pues) weón!

10

EXT.PLAZA DEL BARRIO.DÍA

10

Mientras vemos como alguno de los primos de JONY va trapicheando disimuladamente en la plaza, los demás sentados en los bancos beben, fuman y escuchan música flamenca en un radiocasete. DIEGO da una calada al canuto y tose delatando que no es inexperto.

DIEGO

Oye WASABI, ¿y cuánto tiempo llevas
haciendo bases de rap?

WASABI agarra el canuto que le rula DIEGO.

WASABI

Como un año, compadre. Allí donde
yo vivía en chile todos son raperos
o flaite.

JONY

¿Y qué es un flaite?

WASABI

Es como los que son de clase baja,
ladrones, navajeros, que andan todo
el día volaos y con su propia
jerga.

JONY

(Riéndose)

Joder, entonces esos lo que son es
gitanos.

Todos se ríen. Wasabi le da una buena calada al porro sin
toser ni nada, lo pasa.

(CONTINUED)

DIEGO

Ojalá pudiera escuchar tus bases,
seguro que molan.

WASABI

Aquí las tengo compadre, me las
grabé en un varios.

WASABI saca un aparato Walkman con una cinta dentro ante la sorpresa de todos.

JONY

¡Picha, eso se dice antes hombre!
trae la cinta pa'ca.

JONY pide a sus primos que le presten el radiocasete y coloca la cinta de WASABI. Suena la música, todos mueven la cabeza con cierto ritmo, los primos de JONY les imitan de forma burlona. Entonces DIEGO se arranca con una improvisación de rap, algunos se quedan impresionados y otros siguen el cachondeo. Cuando DIEGO termina, la gente de la plaza le aplaude y le ovaciona entre risas.

La escena se repite varias veces en distintos días.

TRANSICIÓN DE IMÁGENES VARIADAS.

Los tres amigos están de nuevo en la plaza escuchando rap en el radiocasete y DIEGO lanzando alguna rima, se acerca un primo de JONY y se les queda mirando mientras se termina un canuto.

PRIMO#1

Está chulo eso de rimar como los
americanos, pero nunca triunfará en
España porque no es música de
verdad.

DIEGO

Cómo que no? el hip-hop es una
cultura muy seria, se escucha en
todo el mundo.

PRIMO#1

Eso que va a ser una cultura
ni'nah, eso to el rato es lo mismo.
El flamenco sí que tiene su
tradición su cultura y su arte, lo
vuestro es una moda pasajera.

JONY

Lo que pasa es que el hip-hop no da
ni un duro aquí primo, y así nadie
(MORE)

(CONTINUED)

JONY (cont'd)
se hará famoso porque nunca
invertirán en un rapero.

PRIMO#1
Pos ya sabes DIEGO, si no hace
pasta mejor que te dediques a otra
cosa chaval...

WASABI
En mi país la onda del hip-hop está
empezando a pegar fuerte. Conocí a
un weón que se estaba montando su
propio estudio para grabar discos.

DIEGO
(Reflexivo)
Ya ves, si tuviera la pasta para
grabar mis propios temas, eso sería
la hostia.

WASABI
Sí hermano, pero la diferencia es
que ese weón era de familia
cuica(pija)y le daban la plata.
Nosotros no tenemos ni mierda en
las tripas.

JONY
Está claro primo, sin jurdeles
olvídate de intentar nada en la
vida.

El Primo de JONY se los mira pensativo, da una última calada
a su porro y lo tira.

PRIMO#1
Escuchar niños... ¿a vosotros sus
molaría hacer un dinerillo rápido?

11 INT.LABAVOS INSTITUTO.DÍA

11

JONY entra dentro del estrecho lavabo donde se encuentran
DIEGO y WASABI apretujados. Se reparten unas barritas de
hachís y se las esconden por el cuerpo para venderlas
después.

JONY
(Susurrando)
Ya sabéis que hacer chavales,
sobretudo que no os vean. Y nada de
fiarle a nadie, la pasta en la
mano.

DIEGO
(Susurrando)
No sé tíos, esto me da mal rollo.
Como nos pillen nos joderán vivos.

WASABI
(Susurrando)
Sí y a mí además me deportan, pero
loco...no sé vos peor yo estoy
harto de no tener ni un puto peso.

JONY
(Susurrando)
Está claro, es un buen dinero que
te llevas, y dice mi primo que si
no la liamos nos irá dando más.

WASABI
(Ambicioso)
¿Más? me gusta la idea.

DIEGO
Pues no se hable más.

DIEGO asoma la cabeza mientras abre la puerta del lavabo,
salen uno a uno despacito.

12 INT.INSTITUTO.DÍA 12

INICIO TRANSICIÓN DE IMÁGENES/SECUENCIAS VARIADAS

Mix de imágenes de los tres protagonistas trapicheando con
hachís cuidadosamente por el instituto en los pasillos,
patio, en la puerta principal etc. Distintos días, ropa y
clientes en el instituto.

FINAL TRANSICIÓN DE IMÁGENES/SECUENCIAS VARIADAS

13 EXT.PLAZA DEL BARRIO.DÍA 13

Vemos a JONY hablando con su primo y entregándole un dinero.
DIEGO y WASABI miran la escena sentados en un banco.

WASABI
¿Qué harás con tu parte?

DIEGO
Ya sabes, ahorrarlo para grabar una
maqueta. ¿Y tú?

WASABI
Conseguir más.

(CONTINUED)

DIEGO
¿Más dinero o más tema?

WASABI
Ambas cosas.

DIEGO
Tío... ¿pero no te da miedo que te pillen?

WASABI
Yo pienso en hoy, a nadie le prometen el mañana.

JONY vuelve sonriendo y a continuación los tres se van juntos.

14 INT.CASA DIEGO.NOCHE.

14

DIEGO entra en por la puerta y deja las llaves en un platito, se para y mira extrañado a la cocina al ver que no está su madre haciendo la cena. Se va hacia el comedor y se encuentra con su hermana pequeña LUCÍA llorando y a su vecina cuidando de ella. LUCÍA se va corriendo hacia DIEGO para abrazarle.

DIEGO
(Asustado)
¿LUCÍA por qué lloras? (A vecina) Carmen, ¿qué ocurre y mis padres?

VECINA
(Triste)
DIEGO ven, siéntate.

LUCÍA
(Sollozando)

¡Mamá, es mamá se va a morir!

DIEGO
(Impactado)
¿¡Cómo!?

VECINA
¡LUCÍA! no digas eso.

DIEGO
(Alterado)
Dime qué está pasando, ¿y mi madre?

(CONTINUED)

VECINA

Diego, tu madre ha sufrido un infarto esta tarde y ha sido ingresada en la UCI del hospital. Tu padre te ha intentado localizar pero no ha podido, está con ella. Yo me he quedado cuidando a Lucía. Estoy rezando mucho por tu madre DIEGO, lo siento.

DIEGO

(Se derrumba)

No...¡mierda!

DIEGO abraza y besa a su hermana llorando pequeña mientras la tranquiliza.

DIEGO

Carmen, me voy al hospital, díselo a mi padre si llama.

VECINA

Vale DIEGO, no te preocupes cariño, dios cuidará de tu madre. Ánimo.

DIEGO

(A LUCÍA)

Lucía pórtate bien y no te preocupes que mamá se pondrá bien, te quiero mucho.

DIEGO le da un beso y se marcha conteniendo sus emociones.

15 INT.RELLANO CASA DIEGO.NOCHE

15

DIEGO sale por la puerta del piso y tras cerrarla, se quita la mochila y la estampa contra el suelo lanzándole varias patadas con rabia, aprieta el botón del ascensor con los ojos llorosos, entra cuando llega y cierra la puerta del mismo.

La imagen se centra en los números del panel del ascensor, que a medida que bajan desde el sexto, coinciden con los latidos de un corazón que se apaga progresivamente por cada planta bajada. Finalmente, el panel marca cero y se escucha el pitido de un monitor cardíaco que indica la muerte.

FUNDIDO A NEGRO

JONY y WASABI están de buena mañana esperando el bus para ir al instituto mientras se fuman un canuto. Aparece DIEGO con muy mal aspecto, sus amigos rápidamente le dan un abrazo sentido cada uno.

JONY

Lo siento mucho primo, de verdad,
te acompaño en el sentimiento.
Cuando me enteré intenté visitarte
pero tu padre me dijo que no
querías hablar con nadie.

DIEGO

(Desanimado)

Estaba demasiado rallado gordo,
esta semana sólo he hablado con mi
familia y un psicólogo. Nadie más.

WASABI

Ánimo hermano saldrás de esta, yo
de pequeño perdí a mi padre y lo
pasamos terrible, pero igual
conseguimos tirar para adelante.

DIEGO

Gracias hermano, ojalá que sí ¿Te
dieron medicación a ti?

WASABI

A nosotros lo único que nos dieron
fue la ruina loco, sin la plata de
mi viejo no teníamos ni pa comer.

JONY

¿Qué dices que tan'dao medicación?

DIEGO

Sí, unas pastillas que te dejan
colocado para que no pienses
mierdas.

Sus amigos suspiran conscientes del problema, hay un momento de silencio entre ellos, nadie sabe que decir y solo se escucha el tráfico.

JONY

(Animándole)

Oye... ¿Y a cuánto dices que te las
dejan? HEHE... es broma primo.

(CONTINUED)

DIEGO esboza una leve sonrisa agridulce, su amigo JONY siempre consigue que se ría. En el fondo necesitaba volver a ver sus amigos y desconectar del drama.

DIEGO

Bueno a ver ese porrito de desayuno, ¿no?

WASABI

(Bromeando)

A ver si lo suelta el gordo "culiao". El muy avaricioso no tuvo suficiente con todos los donuts de la panadería.

JONY

(Vacilón)

Se pide "Siusplau", "cara-culiao".

WASABI

(Extrañado)

¿Qué weá significa "siusplau"?

JONY

(Tono burlón)

Es por favor en catalán, ¡huevón, que no aprendes na!

Los tres amigos se ríen, contentos de volver a la rutina. Dan unas caladas más y tiran el canuto antes de que llegue su autobús.

17

INT.AULA INSTITUTO.DÍA

17

El curso escolar está alcanzando su recta final y el calor de la primavera se empieza a notar en clase, sobretodo JONY, quien debido a su corpulencia está sudando mientras se abanica con un libro de la asignatura. Se levanta y abre la ruidosa ventana llamando la atención de todos, vuelve a su sitio y se sigue abanicando.

PROFESORA

Por eso, para reflejar esa tensión entre las dos grandes potencias mundiales se usaba el término de guerra fría...

JONY

(En voz alta)

Pues macho, ya podría haber guerra fría aquí con la calda que pega en esta clase.

(CONTINUED)

Los compañeros de clase se ríen pero a la profesora, que está de mal café, no le hace ninguna gracia.

PROFESORA
Señor Herédia, cuándo hagamos el
examen la semana que viene veremos
si es usted tan gracioso.

COMPAÑEROS
(Instigando)

"UUUUHHH..."

JONY
Pos entonces te escribiré "van dos
y se cae el del medio"

La clase entera vuelve a reír menos la profesora, que
está harta de JONY y sus amigos.

PROFESORA
(Enfadada)
No será necesario, por lo pronto
puede usted recoger sus cosas y
salir de clase, ahora mismo.

JONY
Madre mía, ¡Vaya tela!

JONY se levanta, coge sus cosas y se va, pero justo antes de
cruzar la puerta, se gira y recurre irónicamente a una frase
que sabe que incomoda a los profesores.

JONY
(Fingiendo estar serio)
¿Qué pasa? Es porque soy gitano,
¿No?

COMPAÑEROS
"UUUUHHH..."

PROFESORA
(Sonrojada)
¿Qué? No, ¡Fuera!

JONY se va haciendo el "moonwalk" entre risas, DIEGO y
WASABI deciden entre ellos unirse a la fiesta. Primero
WASABI se levanta de golpe haciéndose el indignado.

WASABI
(Fingiendo)
¡Esto es intolerable! si le echan
por gitano pues yo me voy por
sudamericano.

PROFESORA
(Perpleja)
¿Pero qué dices?

WASABI se marcha desatando un alboroto entre los alumnos,
algunos aplauden cachondeándose, otros como los skins les
abuchean, entonces DIEGO se levanta...

DIEGO
¡Viva la revolución!

Se va de clase con el puño levantado. La profesora niega con
la cabeza.

PROFESORA
¿Alguien más quiere hacer el burro?

Dos alumnos más se levantan y salen por la puerta haciendo
signos de victoria ante el jaleo de sus compañeros. Se
cruzan con el director que entra en el aula alertado por el
ruido. Tras la retirada, el grupo de rebeldes se reúne en el
pasillo.

JONY
(Riendo)
Esa peñita buena, así me gusta,
apoyando la causa.

WASABI
Que le den a esa vieja culiá, es
una rancia.

DIEGO
Pues ya tenemos la mañana libre.

COMPAÑERO
Ya ves de puta madre, nos vamos a
echar unas canastas, ¿os venís?

WASABI saca un rotulador posca y lo menea

WASABI
Mira lo que traje, mejor que unas
canastas nos echaremos unas
firmitas.

COMPAÑERO

(Riendo)

Estáis locos tío, yo paso de liarla más, si eso veniros luego.

JONY

Venga primo, nos vemos.

Los dos compañeros se van en dirección a la salida. JONY, WASABI y DIEGO se van disimuladamente por los pasillos del instituto firmando con el rotulador. Mientras uno pinta los otros vigilan, y así sucesivamente poco a poco hasta que llegan a la zona del gimnasio escolar.

DIEGO

Oye mira, ¿por qué no entramos en el gym a ver si se han dejado balones fuera?

WASABI

Dale.

Entran sigilosamente dentro del recinto y JONY se fija que la puerta de los vestuarios está entreabierta.

JONY

(Susurrando)

Ei mira mira, que se han dejado la puerta de los vestuarios abierta.

18

INT. VESTUARIO GIMNASIO. DÍA

18

Los tres protagonistas entran cautelosamente por la puerta del vestuario masculino que está repleto de mochilas deportivas de otros alumnos. No hay nadie.

DIEGO

Hostia, ¿de quién serán todas estas mochilas?

JONY

Pos fijo que de los de tercero o cuarto.

WASABI

(Chulito)

Ya pues ahora son nuestras.

Dejándose llevar por un impulso casi instintivo, de repente comienzan a abrir todas las mochilas que pueden depositando todo lo que encuentran de valor en una gran bolsa deportiva previamente vaciada. En cuestión de minutos, saquean todo el vestuario y se largan con sumo cuidado de no ser vistos.

19

EXT. PARQUE. DÍA

19

Los tres amigos están entre unos arbustos mirando el contenido de su botín, no hay gran cosa. Discuten sobre quién se queda qué, JONY se enciende un cigarro y empieza a examinar el tamaño de la bolsa vacía.

JONY

¿Habéis visto que en los grandes almacenes del centro ahora venden camisetas de la NBA?

DIEGO

Hostia sí, creo que tienen las nuevas de los Bulls y los Magic.

WASABI

Yo siempre quise la verde de los Celtics, está linda weón.

DIEGO

Pero se flipan cacho con los precios.

JONY

¿Por qué no escondemos esta mierda y nos pasamos por allí? A estas horas de la mañana no hay casi seguratas y nos podríamos robar algunas con la bolsa.

WASABI

(Avaricioso)

¡Vamos "po" loco!

DIEGO

(Pensativo)

Uff...no sé, desde que murió mi madre mi viejo está encima mío que flipas. Como nos pillen se me cae el pelo.

WASABI

No pienses eso weón, acuérdate cuando empezamos a trapichear, ya viste que al final no pasó nada.

JONY

No nos pillarán primo. Mira, yo les distraigo asaco y tú solo las metes en la bolsa que llevará WASABI. Las que no tengan alarma.

(CONTINUED)

WASABI

Venga hermano, que hoy estamos de suerte.

DIEGO

Qué coño, vamos allá.

Los tres amigos sonriendo se chocan la mano excitados por su codicia.

20

INT.GRANDES ALMACENES/SECCIÓN DEPORTIVA.DÍA

20

Vemos a JONY que está mareando simultáneamente a dos empleados con su astuta verborrea, les pide varios números y modelos de zapatillas de la sección de calzado deportivo. Mientras tanto, WASABI se pasea tranquilo por los pasillos mirando ropa con la bolsa estratégicamente abierta colgando de su espalda, tan solo a unos metros, DIEGO va de ida y vuelta a los probadores con camisetas de la NBA, aparentemente indeciso por el modelo. De vez en cuando, se cruza por detrás de WASABI e introduce una camiseta en el interior de su mochila disimuladamente.

Cuando ya creen tener suficiente, se van uno a uno empezando por WASABI, que lleva el botín. De repente, cuando WASABI está solo a unos pasos de la salida, aparece un guardia de seguridad de una salita justo en la entrada de los grandes almacenes y le exige que abra el interior de la bolsa deportiva. WASABI mantiene la calma y se hace el despistado, finalmente, el mismo guardia la abre y descubriendo el botín, acto seguido le agarra del brazo y pide refuerzos por walkie cuando de golpe, aparece DIEGO y le pega un potente empujón al guardia quien suelta a WASABI mientras se tambalea para acabar cayendo al suelo tras un segundo empujón demoledor de JONY. Los tres ladrones salen corriendo de los grandes almacenes con el guardia unos metros por detrás chillando.

21

EXT.CALLES.DÍA

21

Los tres protagonistas están huyendo a toda velocidad del guardia pero lo vemos lentamente, apreciamos cómo esquivan a la gente y de qué manera son observados por el resto de personas que no son como ellos.

DIEGO

(Voz en off)

En cierta manera, sabíamos que con ese estilo de vida siempre estaríamos corriendo sin meta que alcanzar. La cuestión era cuánto puede aguantar uno corriendo para siempre.

(CONTINUED)

La imagen se centra en el guardia y cuando vuelve a los protagonistas, los vemos cinco años después, más mayores y aún corriendo.

RÓTULO: CINCO AÑOS DESPUES

En este caso, les persiguen dos agentes de policía tras una redada en el parque, DIEGO y WASABI corren como balas mientras que a JONY le pisan los talones debido a la lentitud de su físico grande, al doblar una esquina tira unas bolsitas hacia unos arbustos y sigue corriendo. Finalmente logran escapar de la policía separándose por los estrechos callejones de la ciudad que conocen como la palma de su mano.

22

INT.PISO WASABI.DÍA

22

Llaman a la puerta y WASABI, cigarro en boca, tras inspeccionar la mirilla y quitar los tres cerrojos abre, son DIEGO y JONY, que chocan la mano a su amigo y entran. Dentro del piso el ambiente está cargado, la música suena fuerte y hay algunos colegas de WASABI están apalancados en el sofá fumando canutos y bebiendo, alguno incluso se está metiendo una ralla mientras prepara bolsitas con droga. Es casi evidente que se trata de un piso franco y que WASABI ha montado su pequeña banda de traficantes, la luz es escasa y en general todo ello se percibe más encrudecido, más duro. Los tres protagonistas de la huida se sientan con unas cervezas en una mesa para hablar.

DIEGO

(Suspira)

Joder, esta vez sí que ha faltado poco.

JONY

Por mis muertos que creía que ya me tenían, menos mal que he girado por la calle del bar rubión que estaba a petar de peña. Ahí me han perdío.

WASABI

Pacos(policías) culiaos(culeados) de mierda. Me gustaría poder dispararles con un bazoca a esos cabrones toca huevos.

(CONTINUED)

DIEGO

(Tras dar un trago)

Yo estoy hasta los cojones de vender en la calle. Nos están investigando.

WASABI

Lo sé hermano, pero ahora las cosas están así de mal por el momento. Hay que adaptarse y no podemos prescindir de la calle.

DIEGO

(Malhumorado)

Que se adapte su padre, yo paso ya de esta mierda WASABI.

DIEGO rebusca en el interior de su chaquetón y saca unas bolsitas de plástico que contienen papelinas de coca, las tira encima de la mesa. WASABI niega con la cabeza mientras las coge y se las guarda, entonces mira a JONY haciéndole un gesto con la mano para que entregue las suyas. JONY le mira extrañado.

JONY

¿Qué dices primo? si yo he tenido que tirarlas cuando casi me tenían pillao. Pensaba que lo habías visto.

WASABI

(Indignado)

¿Qué hiciste qué? ¡No me jodas gordo! Habían como sesenta y cinco mil pesetas ahí.

JONY

Qué querías que hiciera nen, no me voy a dejar atrapar con el marrón encima.

WASABI

¿Y se puede saber dónde lo has tirado?

JONY

Pos creo que en unos arbustos que había cerca de donde he girado. Vosotros hubierais hecho lo mismo si...

De pronto "¡PLASSS!", aparece de la nada una mano abierta pegándole con fuerza una colleja a JONY, es EL MUDO, que ha

(CONTINUED)

estado escuchado la conversación y considera que JONY es imbécil por lo que ha hecho. Mientras vocea de forma incomprensible, gesticula enfurecido insinuando que JONY es un gordo estúpido, JONY estupefacto por el golpe, no tarda en rebotarse.

JONY
¿¡Pero qué coño haces desgraciao!?
A mí no me toques.

EL MUDO continúa haciendo gestos irrespetuosos. JONY se levanta y se encara con él, EL MUDO sonríe como un loco mirándole fijamente a los ojos.

WASABI
Oigan, ¡basta ya!

JONY
(Señalándole)
Como me vuelvas a tocar te corto la mano.

Acto seguido EL MUDO, desafiante, aparta la mano de JONY de un golpe y automáticamente DIEGO se levanta y también se encara con él. WASABI sale disparado hacia ellos y se interpone entre los tres para separarlos, ninguno de los presentes en el piso pierde detalle de lo que está ocurriendo. WASABI pide calma y se lleva a EL MUDO hasta la puerta, comentan algo entre los dos y el agresor se marcha del piso. WASABI vuelve hacia sus amigos.

JONY
¿Pero qué se ha creído el morito de mierda? con las confianzas.

WASABI
Lo siento chicos.

JONY
(Chulito)
Me parece bien que sea tu socio
pero conmigo que no se flipe ni un
poquito primo.

WASABI
Ok tranqui gordo, perdónale, ya
sabes que EL MUDO no está muy fino
de la cabeza.

JONY
Me da igual si está loco, le busco
la ruina.

(CONTINUED)

WASABI

Entendido. Oye weón, no me busques la ruina a mí y date un paseo hasta los arbustos esos a ver si encuentras la merca.

JONY

(Resignado)

Bueno vale, pero ya te digo yo que algún payo ya se estará poniendo fino con nuestra mierda.

WASABI acompaña a JONY hasta la puerta y se despiden, luego vuelve hacia la mesa donde está DIEGO sentado mirándole serio.

DIEGO

No me gusta tu colega, no me fío ni un pelo de él.

WASABI

Deja que te diga una cosa, en este tipo de negocios más vale tener a un loco como EL MUDO de tu parte que en contra. No tiene miedo, es un soldado.

INICIO TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS/FLASHBACK:

EL MUDO con su mirada de psicópata está saliendo de entre las sombras en un callejón de noche acercándose lentamente con una navaja en la mano.

DIEGO

(Voz en off)

Sin duda EL MUDO era el tipo más terrorífico que había conocido en mi vida, sin nada que perder, obsesionado con tener.

EL MUDO está extorsionando a un tipo agarrándole por el cuello contra la pared, el tipo con la cara morada busca desesperado algo en sus bolsillos.

DIEGO

(Voz en off)

Era como un lobo sediento de sangre que andaba suelto por las calles, letal y sigiloso, nunca sabías dónde te lo podías encontrar.

(CONTINUED)

Una pareja está en el asiento de atrás de su coche metiéndose mano entre besos, las ventanillas están bajadas, de pronto, la chica mira el asiento delantero y allí está EL MUDO mirándoles fijamente con el bolso de la chica en una mano y un cúter en la otra.

DIEGO

Se crió en la calle y desde niño se había dedicado al robo con violencia a pesar de sus peligrosas consecuencias.

Aparece de un esquina EL MUDO de joven y revienta una botella de cristal en la cabeza de un hombre de negocios, mientras el hombre está en el suelo EL MUDO empieza a quitarle su reloj de oro pero el tipo recobra la conciencia y agarra la botella rota y la clava en el cuello del ladrón, el hombre sale corriendo.

Una ambulancia se lleva a EL MUDO aún vivo mientras le presionan su herida en el cuello.

FINAL TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS/FLASHBACK

WASABI

Yo le he metido en esto de la droga porque sé que muchos se lo pensarán dos veces antes de molestar en mi territorio.

DIEGO

Lo sé hermano, pero ándate con ojo, es un puto psicópata.

WASABI

(Bromeando)

Sí compadre, tendré la pistola bien cargada.

DIEGO

(Riendo)

Sí, la de agua.

WASABI

(Pensativo)

Oye loco, tengo algo para ti.

WASABI se levanta y va hacia una habitación, cuando vuelve le regala a DIEGO una navaja modelo mariposa.

DIEGO

(Sorprendido)

Hostia que guapa, ¿de verdad me la regalas?

(CONTINUED)

WASABI
(Cachondeándose)
Claro hermano, para que te
defiendas de psicópatas como EL
MUDO.

DIEGO se ríe también y le da las gracias, se acerca un
colega de los que estaban en el sofá.

COLEGA

No veas cuanta tensión que ha habido por aquí, ¿no? a ver si
os relajáis un poco esta noche, que hay fiesta del solsticio
de invierno o no sé qué y ponen las barracas.

WASABI
(Chocándole la mano)
¡Claro que sí compadre! esta noche
nos tomamos unos buenos
copetes(copas)en la weá esa.

COLEGA
Venga anímate DIEGO, que estará
lleno de coños.

DIEGO
Pues entonces cuenta conmigo bro,
que tengo ganas de desconectar un
poco ya.

23

EXT.PARQUE.NOCHE

23

Varios miembros de la banda de WASABI están haciendo
botellón y ocasionalmente vendiendo alguna que otra cosa en
un parque frecuentado por jóvenes, están celebrando una gran
fiesta organizada por el ayuntamiento y cerca del parque hay
unas barracas con conciertos y paraditas donde sirven
bebida.

Uno de sus amigos empieza a hacer un beatbox y otro empieza
a rapear formándose un corrillo, a continuación entra DIEGO
y se improvisa un Freestyle demostrando un gran nivel. Al
terminar la gente le ovaciona y tras dispersarse de nuevo,
un par de chicas jóvenes se le acercan, una de ellas
inmediatamente llama la atención de DIEGO, una atractiva
mulata con el pelo teñido de rubio y unos veinte años
aproximadamente, viste elegante pero sin pasarse, con
estilo.

CHICA#1
(Gesticulando como un rapero)
Ei tío, como mola ese rapeo que te
has marcado.

(CONTINUED)

CHICA MULATA

(Sonriendo)

Sí felicidades, lo haces que te cagas.

DIEGO

(Confiado)

Muchas gracias chicas, me alegro de que os haya gustado.

CHICA MULATA

¿Te dedicas a cantar rap rollo profesional?

CHICA#1

¿¡Eres famoso, cómo te llamas!?

DIEGO

(Se ríe)

Que va que va, ya me gustaría. Me llamo DIEGO y rapeo por afición y porque amo el hip-hop, nada más de momento.

CHICA MULATA

Pues deberías dedicarte a ello, por cierto yo soy GRECIA(dos besos), encantada.

CHICA#1

Yo Mireia(dos besos).Vais a ir al concierto luego?

DIEGO mira pensativo a sus amigos, el que no está borracho perdido está trapicheando con los asistentes.

DIEGO

(Desencantado)

"MMMM..." creo que nos quedaremos por esta zona bastante rato.

CHICA#1

Bueno nosotras estaremos por allí, nos vemos luego guapo.

GRECIA

Ves tirando Mireia, yo luego me vengo que aún tengo que ir al baño y todo.

CHICA#1

(Guiñando el ojo)

Ok, no tardes, chao chao.

(CONTINUED)

DIEGO y GRECIA se toman unos cubatas juntos mientras charlan y flirtean, tras un rato en el que se palpa la mutua atracción entre los dos GRECIA se despide.

GRECIA

Bueno DIEGO, me voy a ir que mis amigas me esperan. Si no nos vemos luego en el concierto, pásate un día por el bar donde te he dicho que trabajo y te invitaré a tomar algo yo.

DIEGO

Te tomo la palabra, nos vemos guapa.

GRECIA se va y DIEGO vuelve con WASABI, JONNY y el resto de la pandilla que le dan palmaditas en la espalda y bromean tras ver como ligaba, se sirven todos unos cubatas.

Pasado un rato, uno de los colegas de WASABI choca accidentalmente con un chico de otro grupillo de amigos que también están de botellón en el parque, se le derrama el vaso encima de la camiseta y se inicia una discusión. Tras intercambiar unas palabras con hostilidad, el colega de WASABI le suelta un puñetazo y empieza una pelea en la que se acaban metiendo el grupo de amigos de cada uno incluidos DIEGO y compañía.

El salvajismo de la banda de WASABI machaca a los otros chicos que acaban lastimados y huyendo por patas. La creciente violencia que corre por las venas entre los miembros de la banda de WASABI se hace patente.

24

INT/EXT.VARIOS ESCENARIOS

24

INICIO TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS

Hace frío y todo tiene un cierto tono grisáceo, los miembros de la banda de WASABI se buscan la vida trapicheando por el barrio, mayormente en la plaza donde se suelen reunir. En ocasiones vemos a JONY y a DIEGO por allí, pero cada vez menos.

EL MUDO siempre anda cerca, al acecho, vigilando que todo fluya, que nadie ose interponerse, desconfiado.

WASABI cuenta los billetes en su piso franco, prepara bolsas, entra y sale, se mete una ralla, habla por teléfono con rostro serio, se excita viendo la película de Scarface.

(CONTINUED)

DIEGO

(Voz en off)

Alguien decía que la inocencia se pierde cuando dejamos de sorprendernos. A nosotros hacía tiempo que casi nada nos sorprendía, tal vez la policía. En cualquier caso elegimos la vía rápida y eso incluye hacerse mayor apresuradamente. Las calles, la maldad y la codicia, el insomnio, tu libertad, alcohol y droga, la puta pasta, dentelladas de la vida, miedo...todo entraba en el camino de la vía rápida.

Sin duda, de los tres, WASABI era el que más cómodo se sentía en ese camino, le seducía la idea de volar. Montó todo el tinglado de la nada, pero nunca era suficiente para él.

Yo tenía la creencia dogmática de que existe una línea que no debes cruzar, un punto de no retorno directo a la perdición, el problema es que nunca supe dónde está.

FUNDIDO A NEGRO.

25 INT.TERRAZA DEL BAR. DÍA 25

GRECIA está en el bar donde trabaja de camarera colocando sobre su bandeja las copas de una comanda. Dice algo a sus compañeros y se dirige hacia fuera.

26 EXT.TERRAZA DEL BAR. DÍA 26

GRECIA sale y sirve las copas a sus respectivos clientes, de pronto, se fija que en una mesa de la terraza está sentado DIEGO, mirándola fijamente mientras sonríe. Sorprendía de verlo de nuevo, se pone algo nerviosa y acaba de cobrar las copas sin dejar de mirar de reojo a DIEGO. Finalmente termina y se dirige hacia él.

GRECIA

Vaya vaya, pero si el mejor rapero de Badalona city.

DIEGO

(Vacilón)

Y de también de Barcelona.

GRECIA

(Riendo)

(MORE)

(CONTINUED)

GRECIA (cont'd)
¿Qué tal estás DIEGO?, menuda sorpresa, pensé que sudabas de visitarme (Dos besos)

DIEGO
Para nada guapa, lo que pasa es que he estado ocupado con historias raras que no vienen al caso.

GRECIA
Entiendo, no pasa nada.

DIEGO
Pero mira, justo hoy me apetecía tomarme algo y he recordado que alguien me debía una copa...

GRECIA
Uy, ¿pero cuanto hace de eso ya, casi tres meses? creo que la invitación ha caducado ya eh...

DIEGO
En ese caso te invitaré yo de nuevo, ¿a qué hora pliegas?

GRECIA
¡Buf! pues acabo de empezar y hasta el cierre no termino, va, dime qué quieres, que era broma, te invito.

DIEGO
Pues casualmente no tengo nada que hacer hoy, así que si quieres, puedes ir trayéndome la primera birra de la tarde.

GRECIA le trae una caña y un pincho, mientras se vuelve a la barra DIEGO le mira el culo. GRECIA sigue sirviendo mesas y su admirador continúa observándola con picardía, GRECIA de vez en cuando le devuelve la mirada y sonríe.

GRECIA vuelve a la mesa de DIEGO que ya tiene cinco botellas de cerveza vacías y un plato con seis palillos.

GRECIA
Pero bueno, ¿aún sigues aquí? yo ya estaría borracha con tantas birras.

DIEGO
Esto no me hace ni cosquillas, además, es un espectáculo ver tanta belleza en movimiento.

(CONTINUED)

GRECIA
(Sonrojada)
Calla tonto. Pues a mí aún me
quedan dos horas para el cierre...

DIEGO
No hay problema, soy un hombre de
palabra y me toca invitar a mí, así
que aquí te espero. (Le guiña el
ojo)

GRECIA
Estás loco DIEGO.

DIEGO
El mundo pertenece a los locos. Una
cañita por favor.

27 EXT.TERRAZA BAR.NOCHE

27

La persiana del bar está medio bajada. GRECIA, arreglada y vestida ya de calle sale por debajo mientras se despide de sus compañeros. DIEGO sigue en el mismo sitio con una pequeña sonrisa, GRECIA se le acerca.

GRECIA
(Impresionada)
Desde luego cumples lo que te
propones.

DIEGO
Ha sido todo un placer.

GRECIA
Vámonos va, de camino a mi casa hay
un sitio que aún está abierto, ¿te
parece bien?

DIEGO se levanta y coloca su brazo en forma de gancho para que GRECIA le acompañe, ella se ríe y enlaza su brazo con él. Se van paseando mientras charlan.

28 EXT.CALLE.NOCHE

28

DIEGO y GRECIA salen de un bar de copas bromeando entre ellos, se encienden un par de cigarros y caminan por la calle conversando con entusiasmo.

GRECIA
(Entre carcajadas)
¿Cómo le van a intentar devorar
unas palomas?

(CONTINUED)

DIEGO

(Un poco ebrio)

¡Te lo juro! se quedo dormido en la arena de la playa y le pusimos trozos de un bocadillo encima, el tío ni se entraba del pedo que llevaba.

GRECIA

¡Pobre! pero que cabrones sois...

DIEGO

(Riéndose)

Quién se iba a imaginar que al rato cuando nos giramos, tenía como veinte palomas encima, ¡picoteándole!

Ambos se descojonan, de pronto, empiezan a caer algunas gotas de lluvia y aceleran el paso. La lluvia se intensifica y DIEGO le cede su sudadera a GRECIA, ella se la pone y él le coloca la capucha y siguen su camino trotando.

Cuando ya se acercan a casa de GRECIA la lluvia cae fuerte y están totalmente empapados, ella finalmente se resguarda en un portal, él la sigue.

DIEGO

¡Joder! Había oído lo de en abril aguas mil, ¿pero tanto?... ¿Este es tu barrio, no?

GRECIA no contesta mientras mira la lluvia.

DIEGO

Hey, ¿vives aquí o no?

De golpe, sin mediar palabra, ella se lanza y le besa apasionadamente. Tras un rato de besos y meterse mano, ella se empieza a quitar lentamente la sudadera con cara de traviesa, DIEGO duda de si se está desnudando, entonces ella le tira la sudadera por encima de la cabeza.

GRECIA

Vivo en el siguiente portal papi.

DIEGO se destapa la cara y ella le da un besito en la boca, se despide y se va entre risas. DIEGO se queda pasmado mirándola.

29

INT.PISO WASABI.NOCHE

29

WASABI se reúne en su piso con DIEGO, JONY y EL MUDO, los tres están sentados alrededor de la mesa con cierta seriedad por sus desavenencias mientras WASABI les sirve unas copas, por fin se sienta.

WASABI

Bueno compadres, voy a ir al grano. Os he reunido para daros una buena noticia. Resulta que desde hace unas semanas he estado contactando con una gente ucraniana que se encarga de mover mierda en Barcelona para sus jefes en Ucrania.

La weá es que estos cabrones son importantes, pero son nuevos en la zona y están buscando temporalmente un socio que no sea de la misma ciudad pero que se la conozca bien, en todos los sentidos, para fijarse en qué deben hacer por aquí, y qué no.

Ahora bien, esto se convierte en una excelente oportunidad para nosotros, para hacer un montón de plata al menos por un tiempo, y si la weá sale bien, quizás distribuir algo de su merca.

Por supuesto, os necesito y cuento con ustedes porque tenéis mi confianza, sé que estáis hartos de trapichear y ésta es justo la oportunidad para subir de escalón hermanos. ¿Qué me decís?

EL MUDO mira a WASABI mientras da la última calada a un cigarrillo, lo apaga en el cenicero a la vez que asiente con la cabeza sin perder ni un ápice de seriedad en su rostro. JONY da un trago a su copa mientras mira a DIEGO que está con la vista fijada en la mesa.

JONY

Pero primo, ¿esta gente de dónde ha salido? ¿son de fiar?

WASABI

Os doy mi palabra que son de fiar, JONY. Los he conocido y esos locos
(MORE)

(CONTINUED)

WASABI (cont'd)
no se andan con tonterías, son
profesionales.

JONY
(Indeciso)
¿Tú qué dices DIEGO?

DIEGO
No sé tío...mira WASABI, sabes que
he hecho esta mierda todo este
tiempo para ir tirando y porque
paso de estar comiendo culos de
hijos de puta por dos duros, pero
esto creo que ya es un nivel muy
elevado para mí.

WASABI
Te entiendo hermano, pero piensa
que al menos con la primera
operación te podrías llevar una
buena tajada, justo para ir tirando
hasta que encuentres otra weá, yo
te ofrezco esa posibilidad.

JONY
(Decidido)
A la mierda, es demasiaio bueno pa
que se lo quede otro, cuenta con
migo.

WASABI
Bien hermano.

DIEGO se echa el resto de la cerveza en el vaso de forma
brusca y la espuma sube justo hasta el borde apunto de
derramarse, pero se queda ahí. DIEGO observa la escena y se
queda meditando.

DIEGO
En fin, no se puede hacer una
tortilla sin romper algún huevo,
por última vez estoy dentro.

WASABI levanta su copa y los cuatro brindan chocando su
vaso.

WASABI
Pulento, la reunión con los
ucranianos será la semana que
viene. Quedamos mañana a la misma
hora aquí hermanos, tenemos que
organizar bien esto, os daré todos
(MORE)

(CONTINUED)

WASABI (cont'd)
los detalles sobre cómo y cuándo
será la operación.

30 EXT.CALLE. NOCHE

30

EL MUDO va caminando solo por la calle con una botella de ron casi vacía, tiene los ojos ensangrentados y unos tics que evidencian que está bajo los efectos de la cocaína, se para en un portal y se acaba de un trago la botella, a continuación abre una bolsita con droga y se esnifa un par de montoncitos con la punta de una llave.

Un hombre aparentemente adinerado se detiene para aparcar su Mercedes último modelo al final de la calle. EL MUDO camina por el principio de la calle y al observar el cochazo disminuye su marcha y empieza a mirar de reojo la escena mientras el subidón de la coca activa su instinto criminal.

El conductor del coche cuando baja del auto se percata de la situación y se queda quieto por precaución, EL MUDO disimula y prosigue su marcha pasándole de largo y mirando para otro lado. Al ver que éste se ha ido, el hombre cierra el coche, mira un par de veces a cada lado de la calle y echa un vistazo a su reloj, decide continuar su camino.

En cuanto llega a la esquina de la calle, de repente aparece de la nada EL MUDO cual bestia salvaje y "PAM", le endiña al hombre un directo de izquierda tumbándolo al suelo, el hombre grita socorro y EL MUDO con su mirada de loco, le propina una patada en el estomago para silenciar sus aullidos, entonces, cegado por su codicia, empieza a registrarlo en busca de la llaves del coche.

Finalmente las encuentra y sale disparado hacia el coche, consigue abrirlo y una vez dentro se encuentra sorprendido con un nuevo modelo de seguridad que no le permite arrancar el coche. Con tanta demora y el hombre gritando, llaman la atención de un coche patrulla que circulaba por allí y que atrapa al MUDO con las manos en la masa.

31 INT.SALA DE INTERROGACIÓN COMISARIA.DÍA

31

EL MUDO se encuentra arrestado en la salita de la Policía Nacional, entra por la puerta un hombre alto de mandíbula pronunciada, casi cincuentón, se identifica como el inspector jefe de policía JUAN ARIZA, se sienta delante del detenido y le mira con desprecio.

INSPECTOR ARIZA
(Chulito)
Señor Ahmed...o señor Rocky Balboa,
no parece usted tan agresivo con
(MORE)

(CONTINUED)

INSPECTOR ARIZA (cont'd)
los grilletes. Debo decirle que me
ha sorprendido mucho que le
detengan por robo con violencia
cuando sabemos de sobras que está
usted metido en el negocio del
narcotráfico, debe ser más estúpido
de lo que aparenta.

EL MUDO le mira fijamente con cara de póker.

INSPECTOR ARIZA
Vistos sus antecedentes por robo de
hace unos años supongo que lo
echaba de menos. La cuestión es que
un tipo como usted no me sirve dos
añitos encerrado, prefiero pillarle
con sus amiguitos y que hagamos una
fiesta muyyyy larga, no sé si me
entiende... ¿Qué es, solo mudo? ¿o
sordomudo?

El gesto de EL MUDO sigue congelado.

INSPECTOR ARIZA
(Arrogante)
Bueno, visto que con usted no se
puede mantener una fluida y
enriquecedora conversación iré al
grano. (Baja el tono) Dame algo rico
hijodeputa o te encalomo lo tuyo
junto a todo lo que tenga de tus
paisanos moritos, que no es poco.

EL MUDO se lo piensa unos momentos con su rostro serio, sin
desviar su mirada, inclina la cabeza poniendo la oreja hacia
el inspector.

INSPECTOR ARIZA
(Sonríe con malicia)
Por cada uno que me facilites te
quito un año de la condena que te
caerá solo por lo del coche.

EL MUDO vuelve a centrar su mirada bajo cero, entonces
afirma con la cabeza y alza una mano con dos dedos
levantados.

32 EXT.CALLE.NOCHE

32

Aparecen dos coches y aparcan en la calle. WASABI y EL MUDO se bajan de uno y entran en el otro para reunirse con DIEGO y JONY que están en el interior, visten ropa formal y menos EL MUDO todos aparentan estar nerviosos.

33 INT.COCHES JONY.NOCHE

33

WASABI

(Al resto)

Bueno compadres, ya saben que tienen que hacer y sobretodo mantengan la calma.

WASABI se saca una pistola y se la entrega a JONY.

WASABI

Esta weá solo es por precaución, ya saben que en este negocio más vale seguro que arrepentido. Compruébala.

EL MUDO saca una pistola modelo nueve milímetros y también la revisa.

WASABI

(A JONY)

Te quiero alerta y con el motor encendido por si dios no lo quiera tenemos que salir volando.

JONY

Tranqui primo, está controlao.

WASABI choca el puño con DIEGO.

WASABI

(A DIEGO)

Esto está chupao.

DIEGO disimulando su preocupación levanta el pulgar en señal de "OK". Los tres salen del coche maletín en mano y se dirigen a un edificio de oficinas.

Un gorila de dos metros con un rapado militar le pide a EL MUDO que le entregue su arma, éste mira a WASABI quien hace un gesto afirmativo, EL MUDO con cara de resignación entrega su arma al gorila que seguidamente, los acompaña por una oficina hasta una puerta donde vuelven a ser registrados por otros dos hombres con cara de pocos amigos.

Los tres compinches entran en un pequeño despacho de la oficina donde les espera su contacto ucraniano y sus hombres. El ucraniano aparenta unos cincuenta y largos y viste un traje grisáceo, tiene un palillo en la boca y lleva las manos tatuadas, aparenta ser un tipo nervioso, se cruje los nudillos y el cuello constantemente escanea de arriba a abajo sentado en su silla. Hay un largo silencio y se palpa cierta tensión entre WASABI y los suyos.

UCRANIANO

Buenas tardes señorres, me llamo
ALEXEY SEWICK, significa Alex Gris,
me gusta colorr grris. Perdón perro
mi español no es mi bueno...

WASABI

Buenas tardes don ALEXEY, no hay
ningún problema, seguro que
llegamos a un entendimiento.

ALEXEY

Bien, ezzo es objetivo, entenderse.
Yo entiendo que uzztedes quieren
hazzer negocios con nosotros.

WASABI

(Seguro)

Correcto, yo personalmente he
estado hablando con su socio de los
beneficios que podemos aportarnos
mutuamente. Estamos interesados en
afianzar nuestra posición en el
mercado local y hemos estado
esperando a que aparezca gente
profesional como ustedes para
formalizar...

De repente, ALEXEY levanta la mano y achina los ojos mientras suelta un "TSSS" indicando que WASABI se calle, a continuación, se levanta y se quita la chaqueta del traje quedándose con una camiseta sin mangas que deja entrever sus brazos y pecho totalmente tatuados, entonces desaparece agachándose para buscar algo en el cajón inferior de su mesa.

(CONTINUED)

Aparece desde el borde de la mesa una mano alzada que sostiene un cuchillo enorme, entonces, lo clava en la mesa y la mano vuelve a desaparecer. WASABI y DIEGO se miran desconcertados entre sí, EL MUDO mira desconfiado a los hombres armados. Se escucha el remover de cosas debajo de la mesa y, de golpe, ALEXEY se levanta fugazmente sosteniendo un limón y una lata en conserva. ALEXEY corta el limón por la mitad y abre la lata rellena de una especie de berberechos, exprime limón por encima y empieza a comérselos con el palillo de su boca.

ALEXEY

(Mientras come)

Nuestros jefes en Ucrania tienen
intenzción de expandirse por ezta
zona como ya saben, ¿Cuánto tiempo
llevan en negosio?

WASABI

(Algo confuso)

Em...pues...cerca de cinco años,
pero haciendo las cosas como es
debido, con expectativas de fututo.

ALEXEY

Aha, futuro es bien. ¿Cuál es
animal más grrande que has matado?

WASABI

(Muy confuso)

¿Cómo?

ALEXEY

A-NI-MAL.

ALEXEY suelta un gruñido e imita
una pistola que dispara "PUM".
WASABI por un momento no sabe que
decir pero entonces comprende que
le está poniendo a prueba y decide
entrar al trapo.

WASABI

Una vez en Chile, mi país, maté a
una rata muy gorda.

ALEXEY

¿Por qué?

WASABI

(Atrevido)

La puta rata culiá no dejaba de
comerse mi comida por las noches,

(MORE)

(CONTINUED)

WASABI (cont'd)
cada noche devoraba cualquier fruta
o pan que olvidara guardar. Así que
empecé a dejarme el triple de
comida fuera hasta que la rata
engordó lo suficiente para que no
pudiera escapar de mí. Una noche no
fue lo bastante rápida y la aplasté
con mi pie.

ALEXEY
¿No hubierrra zzido más fácil
envenenarr rata?

WASABI
(Serio)
Señor ALEXEY, eso me hubiera
rebajado al nivel de la rata...y yo
no soy ninguna rata.

ALEXEY le devuelve la mirada seria, ambos en silencio se miran fijamente durante varios segundos, nadie se mueve. ALEXEY finalmente ejecuta media sonrisa y señala a DIEGO que está con los maletines, entonces le indica que se acerque.

Los ucranianos revisan el dinero que contiene el maletín y traen otros dos cargados de droga. La operación se completa con éxito y los tres nuevos socios se despiden educadamente, vuelven al coche.

35 EXT.CALLE.NOCHE

35

Delante de sus coches WASABI y DIEGO contienen su emoción tras una mirada cómplice. Sin mediar palabra se dan un rápido abrazo con palmadas, con EL MUDO también.

WASABI
(Emocionado)
Ya la tenemos hermano, la gallina
de los huevos de oro.

DIEGO
(Impresionado)
Gallinas, ratas... ¿Cómo coño se te
ha ocurrido esa historia?

WASABI
Lo leí en un cómic, weón. (Le guiña
un ojo)

DIEGO
Vaya huevos tienes cabrón.

(CONTINUED)

WASABI

Ok escucha loco, indícale a JONY
que nos reunimos en el piso.

DIEGO

Hecho.

WASABI

Vayan despacio sin llamar la
atención, que hay suficiente en
cada maletín para que nos follen
vivos, por eso mejor no llevarlo
junto, eso sí, como se fuguen con
mi mierda...les mato. (Le besa la
mejilla)

DIEGO se ríe y sube a su coche, los otros dos hacen lo mismo
en el otro auto y arrancan uno detrás del otro.

36

EXT.NOCHE.CARRETERA CIUDAD

36

Ambos coches conducen sin alejarse mucho entre ellos con su
respectiva mercancía cada uno. Poco a poco, EL MUDO
disimuladamente empieza a reducir la velocidad y cambiar de
carril con la intención de separarse del coche de JONNY. De
repente, al girar en un cruce, las caras de DIEGO y JONNY se
congelan con estupor iluminadas por luces azules. Se
encuentran con una gran redada de coches patrulla
esperándoles a la vuelta de la esquina. EL MUDO Y WASABI lo
ven a continuación con el suficiente tiempo para rectificar
el giro de la esquina y seguir rectos en plena escapada.
WASABI grita de impotencia mientras EL MUDO pisa gas a
fondo.

Sin pensárselo dos veces, JONY reacciona preso del pánico y
da un volantazo mientras frena para cambiar de sentido.
Logra no volcar el coche y arrancar de nuevo, y justo cuando
alcanza la esquina por donde habían entrado, aparece por su
lado izquierdo una furgoneta de policía a toda velocidad que
se estampa contra la puerta del conductor del coche
lanzándolo varios metros por delante.

37

INT.COCHES.NOCHE

37

DIEGO conmocionado y lleno de sangre, está ensordecido por
el tremendo impacto, oye levemente sirenas y extraños ruidos
de gases y cristales a un ritmo pesado. Abre los ojos
lentamente y observa desenfocada la silueta de JONY. Cuando
consigue un poco de nitidez tras unos pestañeos, observa el
cuerpo de su amigo destrozado e inerte por el impacto de la
furgoneta. Se queda en shock, mientras se escuchan de lejos
gritos y movimientos ralentizados de los policías que le
encañonan ordenando que se baje del coche.

38 EXT.CALLE ACCIDENTE.NOCHE 38

Los policías se acercan al coche accidentado apuntando con sus armas. Abren las puertas del vehículo siniestrado entre gritos de advertencia y sacan a DIEGO, aún conmocionado, arrastras del interior para colocarle las esposas.

Le atiende un equipo de primeros auxilios y al ver que sólo tiene heridas superficiales se lo llevan detenido en un coche patrulla. El inspector ARIZA abre el maletero del coche y encuentra el maletín con la droga, sonríe con sorna.

39 INT.PARKING. NOCHE 39

WASABI y EL MUDO aparcen el coche tras la huída. WASABI sale alterado con las manos en la cabeza sin decir nada y respirando de forma acelerada por los nervios. EL MUDO se baja del coche también y agacha la cabeza con rostro serio. WASABI no puede contener la rabia y la emprende a puñetazos con el lateral del coche, EL MUDO ni se inmuta y se enciende un cigarro.

40 INT.COCHES PATRULLA .NOCHE 40

Los policías se dirigen a comisaría con DIEGO esposado en la parte de atrás. Uno de los dos agentes se gira dirigiéndose a DIEGO, que está conmocionado y con la mirada perdida.

policía#1

Mira a esté cabrón, parece que se ha quedado loco. (A DIEGO)
Oye tú... ¿Me escuchas? Tú, payaso.

POLICÍA#2

(Conduciendo)

Déjale en paz hombre, que bastante
tendrá con lo de su coleguita.

POLICÍA#1

A mí me la suda si la palma esta
escoria, que se jodan, hace tiempo
que les tengo ganas a estos
mierdas.

POLICÍA#2

Sí, la verdad es que se han librado
de unas cuantas, pero la suerte no
dura siempre.

POLICÍA#1

(CONTINUED)

(A DIEGO)

¿Lo oyes escoria? Se os acabó la
suerte a ti y a tu coleguita
fiambre. Esto es lo que os pasa a
los camellos de mierda que huyen de
la ley.

POLICÍA#2

Siempre acaba mal...

POLICÍA#1

Bueno aunque tu socio lo tendrá
complicado para volver a huir.

Mientras el policía se ríe con crueldad y se vuelve, DIEGO
continúa ausente, como si algo en él hubiera muerto también.
Llegan a comisaría.

(FUNDIDO A NEGRO)

DIEGO

(Voz en off)

Finalmente había llegado a mi punto
de no retorno, exactamente sobre la
línea, la muerte de mi madre y
luego JONY eran la señal. Ya solo
me preguntaba si ahora daría un
paso hacia adelante, o hacia
atrás...

41

INT.BIBLIOTECA CÁRCEL.DÍA

41

La apariencia de DIEGO muestra un deterioro evidente, está
más delgado y le ha crecido el pelo, se ha dejado barba de
unas seis semanas. Se toma de un trago una pastilla de su
medicación mientras busca libros en la sección de música, al
rato encuentra uno sobre el artista Jimi Hendrix.

Mientras ojea el libro se percata de que alguien cerca del
él le está observando, se pone en alerta. Al fijarse en su
espía se encuentra con un recluso de raza negra, complexión
fuerte, unos veinticinco años o más, tiene trenzas hacia
atrás y posee dureza en sus rasgos faciales.

DIEGO vuelve a centrar su mirada en el libro pero con toda
la atención puesta en el extraño, el cual, se le empieza a
acercar sin quitarle la vista de encima. DIEGO aprieta el
puño y se prepara para lo peor, finalmente, el extraño se
coloca detrás de él y DIEGO decide girarse de golpe a ver
qué ocurre. El observador mientras ojea un libro inicia su
discurso sin alzar la vista.

(CONTINUED)

RECLUSO

Cuenta una leyenda urbana que Hendrix murió por inyectarse mostaza a falta de heroína, yo lo he llegado a escuchar de boca de muchas personas, pero esa vaina no es más que eso, una leyenda urbana. Al maestro Jimi lo que le pasaba es que se pegaba unas fiestas que ningún ser humano podría aguantar durante mucho tiempo, es lo que tienen los genios, que les va la rumba.

En realidad, y dios lo tenga en su gloria, el broder murió por somníferos y alcohol. Se pegó una buena juerga tomando y tomando y luego se le ocurrió mezclarlo con pastillas pensando que era invencible. Desde luego era como un dios tocando la guitarra.

DIEGO

Vaya, no tenía ni idea.

RECLUSO

Sí man, está todo ahí en ese libro que tu tiene, lo sé porque es de mis favoritos en este antro con dos libros que llaman biblioteca. Te lo recomiendo hay historias muuuy buenas de Jimmy con las hippies.

DIEGO

(Se ríe)

Oye pues gracias por la recomendación, la verdad es que me flipa su música y siempre quise saber más de él.

RECLUSO

Ese eh un fiero. Por cierto, yo me llamo MANI, "MANI dos cinturones".

MANI se levanta un poco la camiseta y muestra un cinturón encima de otro.

DIEGO

(Chocándola)

Qué pasa yo soy DIEGO, encantado. Oye... ¿Y por qué lo de dos cinturones si se puede saber?

(CONTINUED)

MANI

Bueno la cosa es que es una larga historia, pero allá en República Dominicana, hace años, estaba más flaco y tenía que llevar dos cinturones para cargar metales pesados, ¿Tú me entiendes?

DIEGO

Vale, creo que ya sé por dónde vas.

MANI

Ya tú sabes.

DIEGO

(Bromeando)

Pues como yo siga adelgazando me vas a tener que prestar uno.

Ambos se ríen congeniando.

42

INT.CELDA DIEGO.NOCHE

42

Todo está bastante desordenado en la pequeña celda individual, hay un cenicero lleno de colillas junto a un rollo de papel de váter y un bote de pastillas con el nombre de DIEGO.

Él está tumbado en el colchón escribiendo rimas de rap en una libreta, de vez en cuando se detiene y las tararea a capela con ritmo para ver cómo suenan, llega un momento que se bloquea y no escribe más. Mira al techo pensativo durante un rato, entonces escucha una voz que le resulta familiar.

JONY

(Irónico)

Para una vez que puedes rapear sobre cosas chungas como la cárcel vas y te encallas primo...

DIEGO se ríe sin levantar la vista de la libreta.

DIEGO

(Burlón)

Sí, tal vez debería unirme a la nación del islam y dedicar mi disco a dios como 2PAC.

DIEGO levanta la mirada y a su lado observa una ilusión de JONY sentado en una silla sonriendo.

(CONTINUED)

JONY

Ahora puedes escribir rap de gánster, mejor que cuando en primero de ESO le escribías poesías a la Jenifer.

DIEGO

Hostia puta, ¿te acuerdas? Que pringao...

JONY

Ya te digo primo, estabas loquito por esa niña.

DIEGO

Joder, es que estaba buenísima.

JONY

Al menos te la enrollaste en el viaje de fin de curso, yo a la Marta ni la caté.

DIEGO

Sí pero nunca me la pude follar, se echó el pariento ese de su barrio que era más mayor e iba del palo.

JONY

Le gustaban los chicos malotes como a todas, pos mira, ahora que eres un rapero chungo fijo que te la triunfarías.

Ambos sueltan una carcajada.

DIEGO

(Arrepentido)

Que va compadre...ni de coña. Ojala aún fuera un chico bueno y no hubiera ocurrido nada de esta mierda.

La ilusión de JONY desaparece, apagan las luces de las celdas y DIEGO intenta dormir, pasan unos instantes y sin éxito, vuelve a abrir los ojos.

43

INT. ZONA DE RECREO CÁRCEL. DÍA

43

DIEGO está sentado a lo suyo mientras observa como MANI discute con dos reclusos bajitos de origen colombiano.

(CONTINUED)

COLOMBIANO#1

Oiga parce, esta es la segunda vez
que nos vende esa mierda que ni
sube, ni coloca ni verga.

COLOMBIANO#2

Queremos que nos devuelva la plata
gonorrea.

MANI

Miren, yo aquí vendo lo que me
traen de fuera y esa vaina no
siempre sale bien.

COLOMBIANO#1

(Hostil)

Eso es porque se guarda lo bueno
solo para ñetas de mierda como
usted.

MANI

(Desafiante)

Si quisiera joderles por ser reyes
(latin king), ya se la hubiera
mezclado con mis excrementos.

COLOMBIANO#2

(Encarándose)

Atrévase malparío y será lu ultimo
que haga hijoeputa.

MANI le lanza un derechazo y se enzarza en una pelea con los
dos, un tercer colombiano se percata de la pelea y se dirige
sigilosamente por detrás con un pincho en la mano para
apuñalar a MANI. DIEGO lo observa y tras mirar a su
alrededor un par de veces, agarra la silla donde está
sentado y se la lanza al hombre que sostiene el pincho
tumbándolo justo antes de que apuñale a MANI, le suelta una
patada al picho y acto seguido se mete en la pelea para
ayudar a MANI dándose de tortas hasta que aparecen los
guardias para separarlos a porrazos, despues de eso se los
llevan.

44

EXT.PATIO CARCEL.DÍA

44

DIEGO está sentado leyendo el libro de Hendrix, un par de
marcas que le dejó la pelea en su cara ya están casi
curadas. MANI le ve y se le acerca.

MANI

¿Sabías que Muhamamd Ali

Empezó a practicar boxeo para darle su merecido a un niño
que le robó la bicicleta?

(CONTINUED)

DIEGO

¿En serio?

MANI

Te lo aseguro, lo explica en mi segundo libro favorito de esta ratonera, el cual deberás empezar a leer para cuando te vengan los colombianos.

DIEGO le mira serio, MANI también, hasta que no puede más y se empieza a descojonar, DIEGO suspira aliviado. Mani le choca la mano.

MANI

No, en serio, gracias por echarme una mano compadre, ese enano casi me ensarta como en una BBQ. No te preocupes que te cubriremos las espaldas pero tampoco bajes la guardia, ¡como Ali! (Finta boxeando)

DIEGO

Pues me dejas más tranquilo...La verdad es que me preocupaba que me soltaran de la celda de castigo antes que a ti y encontrártelos.

MANI

(Riéndose)

Sinceramente broder, tuviste mucha suerte de que nos soltaran a la vez. Te voy a presentar unos panas.

MANI silba a dos paisanos suyos que están en una esquina hablando, estos se acercan para conocer a DIEGO, se dan la mano amistosamente.

MANI

(Presentándolos)

Estos broders míos son FREDO y ESMOKY. Éste es el chamaco que, gracias a dios, me ayudó con sus puños contra esos insectos mamaguevos.

FREDO

Un placer DIEGO, gracias por ayudar a mi pana.

(CONTINUED)

DIEGO
No hay de qué.

ESMOKY
Amigo, si alguna vez tú necesitas algo de "SMOKY SMOKY" o quizás otra cosa, tú me avisas.

MANI
ESMOKY tiene a unos cuantos guardias untados para que le traigan cositas, ya tú sabe.

DIEGO
Cojonudo, está bien saberlo.

ESMOKY
Claro bro, ESMOKY representa.

Los amigos de MANI muestran sus respetos a DIEGO por haber defendido a uno de los suyos.

45 INT. CELDA DIEGO DÍA. 45

DIEGO esta tumbado escribiendo sus rimas en la libreta. Se acerca un celador y le avisa de que tiene visita, DIEGO se extraña al no esperar a nadie.

46 INT.SALA DE VISITAS CÁRCEL.DÍA 46

DIEGO entra acompañado por el guardia expectante de quién le habrá venido a visitar y para su sorpresa, se encuentra con GRECIA, que le espera sentada mostrando una amplia sonrisa ante la curiosa mirada de otros reclusos presentes en la sala.

DIEGO
(Entusiasmado)
No me lo puedo creer, ¡esto si que no me lo esperaba!

GRECIA
(Tímida)
Sorpresa...

DIEGO
Creía que serían mi padre y mi hermana, que son los únicos que me han visitado.

GRECIA
Pues bueno, aquí estoy, yo tampoco te esperaba aquel día que viniste a mi curro.

(CONTINUED)

DIEGO

Pues lo siento pero creo que me
será difícil invitarte a una caña
aquí.

Ambos se ríen y se contemplan con intensidad durante unos instantes.

GRECIA

(Se pone seria)

En realidad estoy bastante enfadada
contigo por estar aquí. Cuando me
enteré no me lo podía creer
DIEGO...

DIEGO

Lo sé, soy idiota. No volverá a
pasar.

GRECIA

Lo eres, por cierto, siento lo de
tu amigo JONY, era el único que se
salvaba de esa gentuza con la que
andabas.

DIEGO

(Con amargura)

Ya...gracias.

GRECIA

No quiero darte la charla, pero son
mala gente DIEGO, se ve que ahora
trafica el triple y andan metidos
siempre en líos, pasa de ellos por
tu bien.

DIEGO

Tranqui, parece que ellos
directamente ya han pasado de mí.

Se hace un breve silencio.

DIEGO

(Fuerza una sonrisa)

Oye, ¿y cómo te va todo?

GRECIA

Bueno pues no me puedo quejar.
Ahora hago menos horas en el bar y
he aprovechado para empezar a
sacarme el carnet de coche.

(CONTINUED)

DIEGO
¡Genial!. ¿Y... algún noviete o
qué?

El guardia avisa a DIEGO que vayan acabando.

GRECIA
(Irónica)
Uy quita quita, no quiero saber
nada de hombres, cada vez que me
fijo en uno que parece bueno al
final me sale rana. Creo que me
haré lesbiana.

DIEGO
Entonces ya que no representaré una
amenaza, no te importará que te
invite a tomar algo cuando salga,
¿no?

GRECIA
(Se hace la dura)
Bueno bueno...ya veremos, quizás un
café como amigos. (Le guiña un ojo)

DIEGO
Ni hablar, unas copas, que yo tengo
un dicho propio: "Nunca ocurre nada
interesante tomando café".

GRECIA
(Pícara)
Lo meditaré, me queda un laaaargo
tiempo. Por cierto, me he comprado
un teléfono móvil, te mandaré una
carta con el número, chao. (Le
lanza un beso)

El tiempo de visita se agota y mientras el celador acompaña a DIEGO para salir de la sala, éste se gira y le mira el culo a GRECIA que se está marchando, ella se gira de golpe y le sonríe, DIEGO se sonroja y observa cómo su nuevo amigo ESMOKY, que también está siendo trasladado a su celda desde la sala de visitas donde suele recibir mercancía, ha presenciado la bonita escena amorosa.

ESMOKY se va girando mientras le trasladan y sonríe burlón haciendo muecas y gestos exagerados de aprobación en referencia a GRECIA. DIEGO, que va unos metros por detrás con su celador, se ríe y en cachondeo le hace gestos para que le deje tranquilo mientras se dirigen al siguiente nivel.

(CONTINUED)

De repente, mientras están cruzando por el patio interior de celdas, un líquido que procede de la parte superior del recinto, cae como un cubo de agua encima de ESMOKY cegándolo por momentos, se escuchan unos gritos y el celador confuso, se separa para ver de dónde ha salido este líquido. Acto seguido, aparece volando desde otro lado un rollo de papel higiénico prendido con fuego que golpea en la espalda empapada de ESMOKY, y automáticamente le envuelve en llamas a causa del líquido inflamable con el que ha sido rociado.

El pobre diablo chilla y se revuelca por el suelo sin que el guardia consiga apagar las llamas que consumen el cuerpo de ESMOKY. Finalmente, acuden algunos guardias más y consiguen sofocar el fuego con un extintor quedando el recluso en un estado crítico. DIEGO observa horrorizado toda la escena mientras su guardia le aguanta del brazo con fuerza.

47

INT. CELDA DE DIEGO NOCHE.

47

DIEGO está sentado en una esquina de su celda de nuevo con muy mal aspecto y la mirada perdida, se encuentra destrozado anímicamente por la escena presenciada unas horas antes.

JONY

Válgame dios, la gente no tiene
escrúpulos, no tienen corazón.

DIEGO

A veces me pregunto si merece la
pena seguir viviendo en un mundo
tan frío.

JONY

Desde luego hay cosas que mejor que
uno no vea o sepa primo.

DIEGO coge su medicación y se toma tres píldoras de golpe, la ilusión de JONY se muestra tumbada en la cama mirando reflexivo el techo de la celda.

JONY

Me pregunto si los putos maderos
que nos embistieron con su
furgoneta iban a matar, se supone
que eso es lo último, ¿no?

DIEGO

No me sorprendería, la verdad.

JONY

Bueno nen, al menos esa duda de los
polis hizo que todo fuera muy
turbio y el juez no se cebara
contigo.

(CONTINUED)

DIEGO

Me da igual, la gente da asco, este mundo da asco, nadie da por nadie sin puto interés, es enfermizo. Ya casi no recuerdo bien las cosas porque me veo obligado a olvidar continuamente.

JONY

¿Quieres un consejo picha?

DIEGO

Dispara.

JONY

Coge todos esos sentimientos que te atormentan y escribelos en tus rimas, sácatelos de dentro antes de que se te vaya la olla, aprovéchalos.

DIEGO medita un rato con los ojos cerrados, suspira profundamente y acaba soltando unas lágrimas que no puede contener, se tapa la cabeza para ahogar el llanto. Al fin logra tranquilizarse tras un rato, entonces se levanta, coge bolígrafo y libreta y se tumba sobre la cama dispuesto a escribir, la imagen de JONY a desaparecido.

INICO TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS

DIEGO en varios escenarios de la cárcel desarrollando actividades rutinarias mientras va cumpliendo su condena.

DIEGO

(Voz en off)

En mi travesía por aquel particular infierno escribí y escribí, pero sobretodo, leí. De hecho, entre muchas cosas, leí una frase del poeta Charles Bukowski que se convirtió en mi lema de supervivencia allí dentro, decía simple y contundente: "Hay que morir unas cuantas veces antes de poder vivir de verdad". Y eso hice.

FIN TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS/FUNDIDO A NEGRO

48

INT. ZONA DE RECREO CÁRCEL. DÍA

48

El paso del tiempo se evidencia en DIEGO y su llamativo cambio, que ahora aparenta mejor forma, ha ganado peso y se ha estilizado un poco el look. Se está despidiendo de sus amigos, sobre todo los dominicanos, finalmente llega ante MANI.

MANI

Bueno mi broder, tres años han sido como un minuto, ¿eh?

DIEGO

(Contento)

Claro hermano, el tiempo es relativo.

MANI

(Abrazándole)

Representa ahí fuera y no te me meta en lio. Por cierto, no te lo quise decir hasta este momento, pero cuidado con quien te rodeas en tu city...

DIEGO pone cara de extrañado.

MANI

Me llegó hace tiempo un rumor de que quizás un pajarito le cantó a la policía dónde encontraros el día que te atraparon.

DIEGO se aparta impactado mirando a MANI a los ojos.

MANI

No sé más hermano. Cuídate.

DIEGO acaba de despedirse de los demás como si no hubiera ocurrido nada, pero en su interior le asaltan las dudas.

49

EXT. PUERTA DE LA CÁRCEL. DÍA

49

Vemos a DIEGO con gesto desorientado saliendo por la puerta de la cárcel tras su condena, allí le espera su hermana LUCÍA y un hombre que la acompaña con barba canosa y gafas de unos cincuenta y cinco años, es Pedro, su padre. Los tres se dan un abrazo emotivo al reencontrarse. Intercambian algunas palabras y se dirigen al coche para marcharse a casa.

PEDRO

(Conduciendo)

Créeme hijo, como tu hermana siga sacando esas notazas, algún día nos quita de pobres.

LUCÍA

(Vergonzosa)

¡Calla papa!

DIEGO

Muy bien Luci, estoy orgulloso de ti. Además de preciosa ¡inteligente! Menudo partidazo.

DIEGO se gira y le da un beso a su hermana.

DIEGO

Oye papa, ¿y tú como vas en la carpintería? Imagino que ya has vuelto.

PEDRO

Pues sí, volví hace cosa de un mes ya recuperado de la hernia discal, todo va bien, como siempre.

DIEGO

Bueno, pero diles que no te hagan currar tanto, que se flipan.

PEDRO

Bueno, ¿y ahora que tienes pensado hacer? a tu primo Francisco le han cogido en la fabrica del punto verde, dice que buscan gente...

DIEGO

(Molesto)

Yo que sé papa, eso ya lo iré viendo.

PEDRO

Te he cambiado el colchón de tu habitación, que aún había el viejo de cuando vivías allí, se te ha quedado pequeño.

DIEGO

Gracias, pero no te molestes por esas cosas, en cuanto consiga algo me iré.

(CONTINUED)

PEDRO

(Disgustado)

Oye hijo, espero que no estés pensando en meterte en líos otra vez.

DIEGO

(Cabreado)

¿Por qué coño tienes que sacar ese tema ahora? No, no tengo intención de volver a la cárcel si eso es lo que te preocupa.

PEDRO

Pues sí, solo trato de evitar que tengamos que volver a pasar por ese mal trago.

DIEGO

Lo dices como si a mí me hubiera divertido estar preso.

LUCÍA

(Apenada)

DIEGO no te vuelvas a ir más por favor...

DIEGO

Tranquila pequeña, no me iré más.

51 INT.DÍA.PISO WASABI

51

WASABI está en la cama teniendo sexo con una morenaza de pelo largo y rizado, al terminar se seca el sudor y se enciende un cigarrillo, ella se pone solo unas bragas y una camiseta de básquet de los Celtics.

WASABI

Oye nena, ahora cuando termines, ¿Por qué no vas a la cocina y me preparas una tortilla con queso? Tengo hambre.

CHICA

(Molesta)

Pero tú que te has pensado chaval, ¿Que soy tu chacha?

WASABI

No mami, eres mi chocho. (Se ríe)

(CONTINUED)

CHICA
Gilipollas.

Él se ríe y se levanta para darle un beso, entonces rebusca en el cajón de la mesita y le pasa una bolsita con cocaína.

WASABI
Vaya, espéreme en el salón linda.

La chica se va, WASABI agarra un teléfono fijo inalámbrico y marca el número de la casa del padre de DIEGO. Tras unos tonos finalmente contestan y pide que le pasen con DIEGO.

WASABI
(Expectante)
¿Aló?, ¿DIEGO?

MONTAJE TELEFÓNICO

DIEGO
(Contento)
¿Qué pasa conchatumare?

WASABI
DIEGO hermano...tanto tiempo, que alegría oír tu voz.

DIEGO
Tres añitos...casi nada.

WASABI
Te hemos echado de menos compadre.

DIEGO
(Irónico)
Pues por la cero visitas que me has hecho no lo parecía.

WASABI
Loco ya sabes que esos cabrones andan investigándome.

DIEGO
Una cartita al menos, ¿no?

WASABI
Lo sé hermano y lo siento, pero no me fiaba, me he vuelto muy paranoico, así como Tony Montana con sus pantallas. (Se ríe)

(CONTINUED)

DIEGO

No te preocupes. Algo sí he oído de
que eres el nuevo Tony Montana...

WASABI

Tengo que contarte muchas cosas,
hay bastantes novedades, y qué
mejor que contártelas esta noche...
¡En tu fiesta de bienvenida!

DIEGO

¿Qué dices loco? No hacía falta.

WASABI

Claro que hacía falta weón,
prepárate porque está noche la
pasarás como nunca...

FADE IN MÚSICA DE LA FIESTA

52

INT.NOCHE.NAVE INDUSTRIAL

52

CONTINÚA MÚSICA

Se ha organizado una fiesta de bienvenida para DIEGO con sus amigos y conocidos en una nave industrial alquilada para el evento, hay un DJ pinchando rap, chicas bailando y una barra llena de todo tipo de bebidas alcohólicas y algo de picoteo. Todo el mundo se lo está pasando bien y saludando a DIEGO con mucho cariño, se rencuentra con viejos conocidos, algunos le han traído incluso un regalo. En un momento dado DIEGO ve a EL MUDO apoyado en una esquina bebiendo a morro de una botella con rostro serio, cruzan miradas y EL MUDO le hace un saludo militar, DIEGO levanta la cabeza saludando.

A medida que pasan las horas la música es más cañera y es se percibe en la fiesta que se va desmadrando, todo el mundo baila, el DJ saca un micro y pide a DIEGO que se rapée algunos de sus temas de nuevos, DIEGO un tanto cortado deniega la invitación pero finalmente tras ser aclamado por la mayoría accede a ello. Se marca un par de temas en directo y la gente responde entusiasmada.

WASABI se queda observando con atención el gran y mejorado talento de su amigo, está impresionado, cuando termina se reúne con él.

WASABI

(Ebrio)

¡Oye weón! Estuviste inmenso
rapeando...¡nivelazo!

(CONTINUED)

DIEGO
Gracias loco.

WASABI
Tenemos que hacer algo con ese talento tuyo.

DIEGO
Ya sabes cuál es mi objetivo compadre.

WASABI
(Pensativo)
Lo sé...Tengo una idea hermano.

DIEGO
¿Ah sí? Dispara.

WASABI
Qué te parece si yo te ayudo económicamente a desarrollar tu carrera? sería algo así como tu manager. (Se ríe)

DIEGO
No sé tío...solo grabar con calidad la demo ya es bastante dinero.

WASABI
(Le rodea con el brazo)
Hermano, como te expliqué antes, las cosas han fluido con los ucranianos todo este tiempo, las cosas han cambiado, el dinero ya no es problema.

DIEGO
(Duda)
Me sabe mal aprovecharme.

WASABI
Mira culiao, hacemos un trato. Tú te encargas de triunfar con ese flow endiablado, y luego ya me devolverás la plata cuando seas famoso.

DIEGO
(Se ríe)
Ojalá, ya me gustaría...Ok, trato hecho entonces.

Ambos se chocan la mano con complicidad.

(CONTINUED)

WASABI

Empecemos ahora mismo, vente que te voy a presentar a un amigo que el loco es un conocido artista de graffiti. Ese weón tiene puros contactos en la industria del hip-hop en España.

WASABI presenta su amigo grafitero a DIEGO y los tres se ponen a conversar tomando unos tragos. El DJ pone un tema muy popular de los 90 y la gente se desmadra, los tres amigos apenas se escuchan entre ellos.

WASABI

Oigan hermanos, ¿por qué no salimos a fuera para hablar más tranquilos?

GRAFITERO

Sí, será mucho mejor, así de paso nos fumamos un porrillo.

DIEGO

De puta madre, esperadme fuera que tengo que ir al cagadero primero.

WASABI

(Burlón)

El culiao cagón, ok, pero lávese las manos al terminar.

WASABI y el GRAFITERO se van riendo para fuera mientras DIEGO se va al baño.

53 INT.NAVE INDUSTRIAL.NOCHE

53

DIEGO sale del baño y se dirige tranquilamente por el pasillo de la nave para salir a la calle y reunirse con sus amigos.

54 EXT. PORTAL NAVE INDUSTRIAL. NOCHE

54

DIEGO sale por la puerta y anda unos metros en dirección a la plaza hasta que se percata de que sus amigos están en peligro, vacila por un momento reflexionando cómo conviene actuar y se vuelve a toda prisa al interior de la nave para avisar a gritos que unos nazis la están liando. Todo el mundo empieza a coger botellas, ceniceros y lo que encuentran y se dirigen hacia fuera en manada.

(Escena inicial)

55

EXT.CEMENTERIO.DÍA

55

Vemos a DIEGO delante de la tumba de su amigo JONY, la observa con tristeza y tras un rato reflexionando, se saca una petaca con whisky y vierte parte del líquido en el suelo y brinda al aire por el espíritu de su amigo, da un trago y agacha la cabeza.

JONY

Vaya manera de desperdiciar un
whisky primo.

DIEGO se ríe y levanta la cabeza, a su lado se encuentra la ilusión de su amigo JONY contemplando su propia tumba.

DIEGO

No te quejes cabrón, que es del
bueno y me ha valido una pasta.

JONY

Se podría tunear un poquito esta
tumba, ¿no? una banderica del Barça
o algo...

DIEGO

(Sonríe)

No han sido muy detallistas la
verdad, parece ser que aquí fuera
han pasado página como si nada.

JONY

Tal vez sea lo mejor primo, mirar
hacia adelante. Tú deberías hacer
lo mismo, céntrate en la música,
aléjate de las malas compañías y
aprovecha el don que dios te ha
dao, ya sabes, pasado pisado.

DIEGO

(Reflexivo)

¿Sabes?, creo que tienes razón.
Debo concentrarme al máximo por lo
que siempre he querido, de hecho
estos meses que llevo fuera ya he
contactado con un productor que me
ha rulado unas instrumentales
cojonudas, tengo que aprovechar
esta oportunidad, basta de cagarla.

DIEGO termina de contestarle contemplando la tumba, cuando se gira para mirarle la ilusión de JONY ya no está, DIEGO vierte el resto de la botella con una sonrisa y se marcha.

DIEGO está grabando sus rapeos en un estudio profesional de música, fuera de la cabina están escuchando un técnico, un productor, WASABI y su amigo artista de graffiti.

PRODUCTOR

Esto suena de puta madre señores,
mejor de lo que esperaba.

GRAFITERO

Ya te dije que el chaval se lo pela
cantidad.

WASABI

(Presumiendo)

Ni lo duden.

PRODUCTOR

Hay un par de temas que con la
dirección adecuada lo podrían petar
mucho.

WASABI

Un par y más, mi compadre tiene
mucho talento.

PRODUCTOR

No todo es cuestión de talento para
triunfar en la música, he conocido
a muchos MC's fuera de serie que se
han comido una mierda por mil
motivos. Hay que saber dar con la
tecla adecuada, y no todos saben.

WASABI

(Resignado)

Ya...

PRODUCTOR

(A WASABI)

Oye, cuando esto esté listo, podría
organizaros una reunión con una
importante discográfica que siempre
me preguntan por gente buena en el
hip-hop español. ¿Qué te parece?

WASABI

¿Para intentar venderles la demo?

(CONTINUED)

PRODUCTOR

Claro, osea llegar a un acuerdo
para un contrato discográfico, todo
es negociarlo.

WASABI

(Goloso)

Suena bien, me gusta negociar,
siempre que DIEGO quiera, claro.

WASABI le hace una señal a DIEGO para que se tome un
descanso y se reúna con ellos, éste sale de la cabina y
agarra una botella de whisky y unos vasos de plástico.

DIEGO

(A técnico)

Yo por hoy lo dejo compi que estoy
reventado, además, esa última creo
que era la buena.

técnico

Ok Dieguín.

DIEGO

¿Qué pasa señores?, ¿quién quiere
un trago?

DIEGO sirve un par de tragos y los mezcla con zumo mientras
escuchan todos los temas grabados con atención, dejándose
llevar por los ritmos.

PRODUCTOR

(Le choca la mano)

Aquí tenemos algo DIEGO, si lo
mueves bien puede funcionar.

DIEGO

Ojalá que sí, es difícil
conseguirlo en este país, no se
toman en serio el rap.

PRODUCTOR

Precisamente esa es la clave.

DIEGO

(Extrañado)

¿Qué quieres decir?

PRODUCTOR

Justo ahora el rap está en alza en
España, grupos como Doble V o SFDK
se están consolidando en un

(MORE)

(CONTINUED)

PRODUCTOR (cont'd)
panorama musical nuevo, y esto no
dejará de crecer.

Las discográficas se huelen el
filón DIEGO, de hecho le he
comentado a tu amigo la posibilidad
de que te reúnas con una para
intentar vender la demo.

DIEGO mira molesto a WASABI por adjudicarse el papel de
portavoz.

DIEGO
¿A sí...? Bueno, me parece bien
pero eso es una decisión que yo
mismo tomaré.

WASABI pone cara de fastidio mientras DIEGO se termina el
vaso de un trago y se sirve otro solo para él, el técnico
pone las canciones de nuevo.

57 EXT. CALLE/LOCAL ESTUDIO. NOCHE 57

DIEGO sale del local de grabación vaso en mano y con cara de
ir un poco tocado. Anda un par de manzanas y se para en una
cabina telefónica, saca un papel de su bolsillo y marca un
número de teléfono, antes de que de tono se acaba el vaso de
un trago.

58 EXT. CALLE. NOCHE. 58

Vemos a DIEGO apoyado en la puerta de su coche fumándose un
cigarro, de pronto, aparece GRECIA y ambos tras mirarse y
sonreír se dan un gran y largo abrazo.

GRECIA
Tienes mejor aspecto que la última
vez que te vi.

DIEGO
Gracias, he estado peor sí. En
cambio, tú estás igual de
fantástica que siempre.

GRECIA
¿Cuánto hace que has salido?

DIEGO
(Irónico)
Un par de meses, pero tenía que
readaptarme a la sociedad y todo
eso, ya sabes.

(CONTINUED)

GRECIA

No, no lo sé, ¡Has tardado mucho tío! Encima nunca respondiste a mi carta...al menos te guardaste el número.

DIEGO

Sí, ahora me falta modernizarme comprando un móvil, soy el único troglodita que aún no tiene.

GRECIA

(Burlona)

Madre mía, ¡menudo pringao!

DIEGO

(Forzando voz de galán)

En fin señorita GRECIA, ¿sería usted tan amable de acompañarme a una formidable velada nocturna de cocktails?

GRECIA

(Sigue broma)

Será un placer mi estimado Jeffrey.

DIEGO le abre la puerta del coche educadamente y GRECIA entra simulando ser una marquesa, arrancan y se van a por esas copas.

59

INT.PISO GRECIA.NOCHE

59

DIEGO y GRECIA entran por la puerta del piso a trompicones y riendo, visiblemente borrachos, cierran la puerta y se besan apasionadamente denotando que no es el primero.

DIEGO

(Susurrando)

Oye, ¿seguro que no está tu compañera?

GRECIA

Que "¡NOOOOO!". Esa está por ahí follando y no vendrá hasta que sea domingo por lo menos, ¿Mireiaaaa? ¿Holaaa?, no está, ¿ves?

DIEGO se ríe y la tumba en el sofá, se empiezan a besar y a lamer salvajemente, ella le baja los pantalones y le practica sexo oral un rato, a continuación, agarran una botella de vino de la nevera y se van a la habitación de GRECIA a terminar lo empezado.

Finalmente tras tener relaciones, ella tapa su cuerpo desnudo con la sabana y se queda dormida. DIEGO le da unos tientos al vino mientras la observa dormir, al tercer trago también se queda frito.

60

INT.DESPACHO DISCOGRÁFICA.DÍA

60

Vestidos de traje para aparentar ser serios, DIEGO y WASABI están reunidos en un despacho junto a otros dos dirigentes de la compañía discográfica y el productor.

DIRIGENTE#1

Como te decíamos DIEGO, creemos que tu trabajo tiene muchas posibilidades, si te asocias con nosotros podemos ofrecerte las herramientas para explotar todo su potencial.

DIEGO ojea un precontrato mientras les escucha.

DIRIGENTE#2

Obviamente, habría que reenfocar muchos aspectos para darle una salida más comercial a todo esto.

DIEGO

¿Reenfocar cómo?

DIRIGENTE#2

(Condescendiente)

Bueno, se trata de plantearlo más desde una perspectiva de marketing y ventas, aspectos promocionales, quitar un poco de aquí, añadir algo allí, mejorar el conjunto del producto en definitiva.

DIEGO y WASABI se miran con cierto descontento.

DIRIGENTE#1

Pero nos gusta tu estilo DIEGO, tienes potencial, creemos en ti.

WASABI

¿Y qué hay del dinero? en éste precontrato no es que se ofrezca mucho la verdad.

DIRIGENTE#1

Bueno eso ya se vería más adelante, todo es negociable, pero debéis comprender que los porcentajes no

(MORE)

(CONTINUED)

DIRIGENTE#1 (cont'd)
son muy altos cuando alguien aún ni
ha debutado en la industria
musical.

DIRIGENTE#2
(Déspota)
El mayor riesgo lo asumimos
nosotros.

DIEGO medita durante unos instantes y mira el papel por
enésima vez.

DIEGO
Pues os agradezco está oportunidad
que me brindan, la estudiaré con mi
socio y ya os llamaré dando una
respuesta. Ha sido un placer,
buenos días.

DIEGO se levanta ante la atónita mirada de los demás, les da
la mano y se marcha junto a WASABI.

61 EXT. CALLE. DÍA

61

DIEGO y WASABI van andando por la calle fumándose un cigarro
y comentando con rabia lo que acaba de ocurrir en las
oficinas de la discográfica.

DIEGO
(Frustrado)
Que les jodan a estás sanguijuelas,
creen que pueden usarme como a un
palurdo.

WASABI
Creía que esto es lo que querías,
que te fichara un sello y triunfar.

DIEGO
Así no WASABI, no de esta forma.

WASABI
¿Y de qué forma entonces?

DIEGO
Yo que sé tío, ya no sé qué
pensar...ojalá no dependiera de
estos cabrones para hacer mi
música. Necesito un trago.

(CONTINUED)

WASABI

Pues vamos a buscar un bar.

DIEGO se deshace el nudo de la corbata y se la quita junto a la chaqueta del traje, evidenciando que no se siente cómodo con ese disfraz.

DIEGO

Paso, estoy agobiado. Vamos a pillar una litrona en ese paqui.

WASABI

(Reacio)

¿Una litrona ahora? ¿En la calle?

DIEGO

Pues claro coño, como toda la vida, que parece que ya no podamos ser ni nosotros mismos.

WASABI también se quita con ganas el traje mientras van a comprar la litrona. Acto seguido se dirigen a un pequeño parque y se sientan al sol con la botella.

DIEGO

(Decepcionado)

Parece que el puto mundo se empeñe en que cambie a lo que ellos quieran, la profesora, la cárcel, mi padre, las tías, los amigos, las discográficas...

¿Por qué coño te venden desde pequeño la ilusión de que somos libres? si siempre vivimos mentalmente esclavizados en función de los demás.

WASABI le escucha reflexivo.

DIEGO

Mentira, todo es una puta mentira.

WASABI

Oye weón, sigamos con el plan original.

DIEGO

¿A qué te refieres?

WASABI

Yo puedo financiarte la grabación de la demo al nivel que deseas,

(MORE)

(CONTINUED)

WASABI (cont'd)
subcontratar alguna distribuidora
para facilitar las cosas y el resto
hacerlo nosotros mismos, seamos
socios, como en los viejos tiempos.

DIEGO
¿Estás seguro de que quieres hacer
eso? Aún no he descartado apretar a
esta gente para que cambien el
contrato. Lo más seguro es que
pierdas pasta, no lo hagas.

WASABI
(Bromeando)
O tal vez te forras y pillo tajada.
No hay huevos.

DIEGO
¿Pero tú estás seguro?

WASABI
Claro compadre, es lo menos que
puedo hacer por ti después de todo
lo que hiciste por éste "sin
papeles"...

DIEGO
(Lo medita)
Ok hecho, hagámoslo, con dos
cojones.

Se ríen y hacen su saludo de amigos chocando el hombro,
continúan bebiendo pensando en ello.

WASABI
(Cachondeándose)
Oye weón... ¿nos podemos ir ya? no
quiero que me vea la poli.

62

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN. NOCHE

62

INICIO TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS

Vemos un suceso de imágenes de DIEGO grabando su disco
completo en estudios profesionales durante días distintos,
con WASABI y algunos amigos presentes de vez en cuando.

DIEGO
(Voz en off)
La primera mitad de la década del
dos mil, la escena del hip-hop
español vivía su particular época
(MORE)

(CONTINUED)

DIEGO (cont'd)
dorada, los cimientos que habían
establecido grupos como CPV o 7
notas 7 colores a finales de los
noventa empezaban a dar fruto en
MC's como yo, fieles al estilo
hardcore.

Diferentes trabajos discográficos en esa época consagraron a
varios de los grupos más conocidos del panorama nacional, y
expandieron la cultura hip-hop por todo el país, obviamente
yo no estaba dispuesto a ser menos...

FINAL TRANSICIÓN DE IMÁGENES/ESCENAS VARIADAS

Finalmente se ve una imagen de la portada del CD y vinilo
definitivo titulado "DIEGO BOSS", él mismo la sostiene
sonriente mientras brinda entre amigos con una botella de
coñac, han organizado una pequeña celebración con motivo de
la salida al mercado de su trabajo.

63 EXT. PLAZA DEL BARRIO. DÍA.

63

Es un día oscuro y lluvioso en el barrio, algunos camellos
de la banda de WASABI están trapicheando con su capucha
puesta bajo la lluvia, no importa el clima, hay que hacer
pasta. Uno de ellos, es un tipo bajito de unos veinticinco
años, va vestido de ancho y lleva una bandana militar en la
cabeza, sostiene un paraguas rojo y aparenta un rango por
encima de los otros camellos, como si fuera un encargado. Le
llaman TACHA. Le está pasando droga a un yonki bastante
colocado que tras pagar su dosis la examina con
desaprobación, hunde su dedo meñique y se lleva una muestra
a la boca.

YONKI

Oye tío, esto vuelve a estar
cortadísimo, a mí así no me sube,
joder. Ya es la segunda vez que me
lo hacéis, coño...

TACHA

No veo que nadie más se queje,
pírate antes de que te vayas
calentito, capullo.

El yonki mientras se empieza a retirar advertido por sus
colegas, se gira a medio camino y les amenaza.

YONKI

(Chillando)

Que sepáis que correré la voz por
la calles de que no sois más que

(MORE)

(CONTINUED)

YONKI (cont'd)
otra panda de estafadores, nadie os
vendrá a pillar más.

CAMELLO#1
¡Pírate gilipollas!

El yonki sigue su camino y a unos cuantos metros se gira de nuevo haciéndose el valiente, los demás yonkis ya pasan de él y se van.

YONKI
Que yo cuando erais unos mocosos ya
me conocía las calles, a mí no me
la dan con...

De repente, como una sombra salida de la nada, aparece EL MUDO y le agarra por el pelo con fuerza llevándoselo hacia un callejón sin salida donde hay una vieja fábrica abandonada, los demás yonkis se van corriendo y los camellos miran para otro lado.

64

EXT.ESQUINA FABRICA ABANDONADA.DÍA

64

EL MUDO arrastra al yonki hasta una lúgubre esquina donde se resguardan de la lluvia, entonces saca una pistola nueve milímetros y le indica con gestos agresivos que se calle y que haga un pico con la dosis, el yonki aterrado le hace caso y le ruega que no le haga daño, se saca un mechero soplete y empieza a quemar la droga en una cuchara. El yonki saca la jeringuilla y EL MUDO se la quita e indica que ya lo hace él, tras guardar su pistola, agarra la chuta y con cuidado absorbe la dosis mientras el yonki se hace un torniquete para marcar su vena.

Cundo por fin se dispone a chutarle la droga, EL MUDO, poseído por su feróz crueldad, le clava de un golpe seco la jeringuilla en un ojo inyectando la dosis entera. El yonki grita de dolor hasta que EL MUDO en un impulso despiadado le estampa la cabeza contra un canto de la pared, a continuación, le hunde la cara en un charco lo bastante profundo para que éste se ahogue entre espasmos. Una vez está el yonki tieso, EL MUDO, con sombría frialdad, agarra el cadáver y se lo lleva al interior de la fábrica abandonada donde se deshace de él. Nadie ha visto nada pero todos lo saben.

Es una noche cálida de verano, y DIEGO está en un festival musical al aire libre dando un concierto del exitoso disco que sacó ya hace unos meses, la gente responde animada y le ovaciona al terminar. DIEGO se despide y se marcha triunfante por el backstage. Una vez allí, se encuentra con WASABI y amigos de siempre, pulserita en mano, que lo felicitan orgullosos por el directo. Momentos después, se acerca un nuevo amigo que nadie parece conocer acompañado de un tipo joven con buena planta.

AMIGO NUEVO

¡DIEGO! Has estado espectacular, brillante, no veas como saltaba el público.

DIEGO

Gracias tío, ya será menos.

AMIGO NUEVO

Quiero presentarte a un amigo, éste es Rubén, el futuro "Puff Daddy".

DIEGO

(Le da la mano)

Encantado Rubén Daddy.

RUBÉN

(Se ríe)

Igualmente, hostia, ya me gustaría conseguir un cuarto de lo que ha logrado "Puff Daddy".

AMIGO NUEVO

Rubén está montando una discográfica él solito así en plan emprendedor, y no le va nada mal.

DIEGO

Eso está bien, falta gente joven en esta industria.

RUBÉN

Desde luego, gente joven que apostamos por jóvenes como tú, por cierto has estado genial ahí arriba.

DIEGO

Muchas gracias hombre, me alegro de que os haya gustado.

WASABI de reojo está contemplando la afectuosa escena mientras una chica le entretiene, no le hace gracia lo que ve.

66

INT.APARTAMENTO.NOCHE

66

Es el cumpleaños de WASABI y le han organizado una fiesta de cumpleaños junto amigos y socios en un local privado. WASABI se está metiendo una raya con EL MUDO y otros colegas, algunos le felicitan y éste les da las gracias y todos brindan. WASABI, extrañado al notar la ausencia de DIEGO pregunta a su gente.

WASABI

Oigan weónes, ¿cuándo vendrá DIEGO?
Hace mucho que no lo veo.

COLEGA

Dudo bastante que venga.

WASABI

¿Cómo no va a venir a mi cumpleaños
weón?

COLEGA

(Molesto)

Hemos estado semanas detrás suyo
llamándole por teléfono y ni nos
contestó. Al final le escribimos un
mensaje y ayer a última hora
respondió to rancio que intentaría
pasarse un rato.

WASABI

¿En serio?

COLEGA

Como lo oyes, creo que ya no le
gusta juntarse con la chusma...

WASABI intenta disimular no dándole importancia pero se queda callado, aparentemente dolido. DIEGO finalmente no aparece.

67

INT. RESTAURANTE .NOCHE.

67

WASABI entra en un restaurante, DIEGO está esperándole en la mesa, tras saludarse WASABI se sienta con rostro serio.

DIEGO

Felicidades atrasadas broder,
siento no haber asistido a la
fiesta, en serio, pero he estado

(MORE)

(CONTINUED)

DIEGO (cont'd)
súper liado, ni te imaginas. Toma,
esto es para ti.

DIEGO le da un regalo, es un vinilo firmado edición limitada de Mobb Deep, uno de sus grupos de rap favoritos.

WASABI
(Sorprendido)
Uau, firmado y todo, gracias.

DIEGO
Si no recuerdo mal ese LP era tu favorito.

WASABI
Bueno, a los dieciocho sí. ¿Y de dónde lo has sacado?

DIEGO
No ha sido nada fácil encontrarlo, pero tengo un amigo que trabaja en la industria musical y tiene muchos contactos. El tío ha montando una discográfica y quiere contar conmigo para que le ayude a despegar con su sello, sabe un montón, de hecho, hemos estado grabando cositas nuevas y no veas cómo suena hermano...Incluso quizás tengamos algo para finales de año. ¿Qué? De puta madre, ¿no?

WASABI
(Celoso)
No está mal weón, pero creo que tampoco hace tanto que sacaste tu disco, ¿no?, Deberías explotarlo más.

DIEGO
El primer disco mola y siempre quedará ahí para el buen recuerdo, pero lo nuevo que grabaré es jugar en otra liga. El tío me ha ofrecido un pre-contrato de puta madre con las condiciones que yo buscaba, es perfecto.

WASABI
(Con resentimiento)
Vaya vaya...Parece ser que ya no me necesitas.

DIEGO

No digas eso hombre, yo siempre te
estaré agradecido por el favor que
me hiciste. Pero no hablamos más de
mí, ¿Qué tal te va en lo tuyo,
"Tony Montana"?

A WASABI parecen no gustarle el tono prepotente de DIEGO y
sus gestos denotan que está empezando a perder la paciencia.

WASABI

Las cosas no van bien "artista".
Tenemos a la policía muy encima,
están investigando la desaparición
de un puto yonki que nos pillaba y
lo relacionan con nosotros. Malos
tiempos para mí y mi gente.

Ya quedan pocas personas en el restaurante y el camarero le
trae a DIEGO el postre y a WASABI una copa de whisky, la
segunda botella de vino está vacía. WASABI se enciende un
cigarro mientras mira a DIEGO comerse el postre.

WASABI

¿Sabes qué, loco? Creo que no estás
siendo justo conmigo, ahora que tu
capricho de la música empieza a dar
frutos y abrir puertas me estás
dejando de lado.

DIEGO

(Indignado)

¿Cómo que capricho?

WASABI

Eso es lo que siempre fue, un
capricho hasta que yo te di la
oportunidad para que fuera una
realidad.

DIEGO

Así que eso es de lo que se trata,
¿eh?, de la pasta. Como te he dicho
yo te agradezco lo que hiciste,
pero oportunidades hubiera tenido
igualmente.

WASABI

(Encendiéndose)

Weón, hablas como si las cosas
fueran cayeran del cielo.

(CONTINUED)

DIEGO

(Molesto)

De eso nada, yo me estoy ganando de forma honesta con mi talento y sacrificio cada puto duro que ingreso, si el problema es que necesitas que te deje dinero, compórtate como un adulto y pídemelo.

WASABI y su ego se sienten ofendidos por el tono condescendiente de esas palabras y se levanta de golpe muy cabreado.

WASABI

¡Óyeme conchatumare! yo soy el que se la juega cada día de su vida para poder comer, y hasta el momento el único que ha soltado dinero, ¡así que no me vaciles weón!

WASABI se acaba largando cabreado del restaurante.

68

INT. PISO WASABI. NOCHE

68

WASABI llega a su piso y dos de sus hombres están allí sentados fumando y escuchando un Cd varios de música rap. WASABI evidencia estar aún molesto por lo ocurrido en la cena, se saca una bolsita de coca y se pone a hacer tres rallas.

Se las esnifan y entonces saca tres vasos de chupitos y una botella de ron añejo, comienza a llenarlos cuando de golpe salta una canción de DIEGO en el disco que suena en modo aleatorio, WASABI dice que la quiten y acaba de servir los chupitos.

Sus amigos no le hacen mucho caso y empiezan a rapearla mencionando que es un buen tema, WASABI enfurecido grita que la quiten mientras da un golpe en la mesa y tumba el ron de los chupitos. Uno de ellos coge el mando del equipo y la cambia, WASABI se bebe su chupito sin brindar y se sirve otro, luego rellena los restantes. Esta vez sí que brinda con ellos pero en silencio.

69

EXT. PLAZA DEL BARRIO. DÍA

69

Cinco camellos de la banda de WASABI están sentados en los bancos donde suelen pasar la mercancía. Al rato, pasa un coche con música latina fuerte y dos tipos dominicanos dentro, se para con las ventanillas bajadas al lado de los bancos y miran fijamente a los camellos, hacen un gesto para

(CONTINUED)

que uno de los camellos se acerque. TACHA se levanta y va hacia allí un tanto desconfiado sin acabar de acercarse del todo.

TACHA
¿Qué queréis?

DOMINICANO
¿Tú eres el que manda aquí?

TACHA
Podría ser.

DOMINICANO
Queremos hablar con tu jefe.

TACHA
¿Para qué?

DOMINICANO
Queremos negociar con él.

TACHA
Lo siento, aquí no se negocia con nada, adiós.

Los dominicanos se marchan lentamente con mala cara mientras el camello vuelve con el resto de su gente y se ponen a comentar lo ocurrido presumiendo de forma chulesca.

Pasan unos minutos y se acerca otro coche que estaciona cerca, es un deportivo tuneado con música flamenca a todo volumen sonando en el interior, los de la banda de WASABI observan desconfiados. Mientras esto ocurre, dos chicas con aspecto choni vestidas de forma provocativa se acercan por un lado hasta uno de los camellos.

CHICA
(Sonriendo)
Hola buenasss.

CAMELLO
Hola preciosas, ¿a dónde vais?

CHICA
Pues mira, estábamos buscando pa pillar algo pa las dos...¿Nos puedes ayudar?

CAMELLO
(Le guiña el ojo)
Seguramente guapas.

(CONTINUED)

CHICA
¿Es muy caro?

CAMELLO
(Lascivo)
Depende de cómo me paguéis...

La chica pone una mirada picarona y le pide unos gramos, éste, tras cortejar un poco más con ellas y ver que no hay peligro acepta su dinero y les dice que se esperen. Se va hacia la papelera y saca la mercancía de dentro de un cartón de vino vacío, regresa y les da a las chicas su droga.

De repente, el coche que estaba parado arranca hacia ellos con una sirena interior y las dos chicas se sacan de sus bolsitos dos pistolas resultando ser agentes de policía secreta, del coche salen cuatro agentes más armados gritando a los camellos que no se muevan. TACHA logra escapar, y los demás son registrados de arriba a abajo encontrándoles pruebas incriminatorias, detienen a los cuatro miembros.

70 INT.PISO WASABI.DÍA

70

WASABI sostiene el teléfono mientras nervioso se fuma un cigarro, está escuchando a alguien durante un buen rato sin decir nada.

WASABI
Ok TACHA, ya me ocuparé yo de eso,
tú ya sabes cómo organizarte,
adiós.

WASABI se queda con la cabeza agachada mirando al suelo y respirando fuerte. De golpe entra en cólera y empieza a dar puñetazos a un armario hasta hacer un boquete. A continuación se sienta y se prepara una ralla de coca con su mano ensangrentada.

71 INT.DISCOTECA.NOCHE

71

DIEGO acude a una fiesta en la zona VIP de una popular discoteca, celebran el retorno del que fue su gran amigo en la cárcel, el dominicano MANI "2 cinturones" y su gente, quien hace poco que ha cumplido condena también. Pasado un rato, DIEGO sale de la zona VIP y se va a por una copa en la parte de discoteca normal, de camino se encuentra con TACHA, quien le saluda amistosamente.

TACHA
¿Qué haces por aquí loco?

DIEGO

Pues nada tío, con unos amigos que están de celebración en la zona VIP.

TACHA

No veas, te codeas con los grandes ya Dieguín.

DIEGO

(Se ríe)

Que va hombre, ¿Con quién has venido tú?

TACHA

Pues hemos venido con WASABI y algunos de la pandilla, estamos en la otra punta.

DIEGO

(Sorprendido)

¿A sí? Te acompaño así los saludo.

Ambos se dirigen hacia allí. DIEGO y su supuesto amigo WASABI se saludan un tanto tensos por la discusión que hubo en el restaurante, sienten que se han distanciado y ya nunca salen de fiesta juntos. Intercambian algunas palabras por cordialidad y justo antes de que DIEGO se marche aparece MANI borrachillo.

MANI

¡Hey socioooo! ¿Qué pasó? Creía que ya te habías largado con alguna mamasita rica.

DIEGO aprovecha y le presenta a WASABI con cierta indirecta.

DIEGO

(A MANI)

Mira MANI, te presento a mi viejo amigo WASABI, te hablé de él en la trena.

(A WASABI)

Este es mi hermano MANI, la mejor persona que conocí en la puta cárcel.

Ambos se saludan respetuosamente y MANI y DIEGO vuelven a la zona donde estaban. TACHA se queda observando e identifica a MANI al verlo con DIEGO, se lo comunica sigilosamente al jefe.

(CONTINUED)

TACHA

(A WASABI)

El morenito ese es uno

de los cabecillas de la banda de dominicanos, los que mueven mierda en el otro territorio de la ciudad. Lo tenía visto antes de que le encerraran.

WASABI

¿Estás seguro?

TACHA

Totalmente, pero eso no es lo mejor. Los que vimos en el coche que apareció minutos antes que la policía nos hiciera la redada de la plaza eran dominicanos, ¿Y adivina para quién trabajan?

Más tarde los miembros de la banda de WASABI confirman sus sospechas al ver junto a MANI a uno de los integrantes del coche aquel día. El ambiente se caldea y WASABI y los suyos empiezan a acercarse y mirar con mala cara a los dominicanos, estos se percatan y se ponen en alerta, EL MUDO disimuladamente se pierde entre el tumulto para rodearlos. MANI ve lo que está ocurriendo y se lo comenta a DIEGO, éste le dice que WASABI es su hermano y que no pasará nada si él está allí. DIEGO a continuación se dirige hacia donde está WASABI y compañía.

DIEGO

(Mosqueado)

¿Pero se puede saber qué coño os pasa?

WASABI

(Alterado)

Pasa que esos conchasumadre amigos tuyos son colaboradores de la policía.

DIEGO

Imposible, yo los conozco bien, he cumplido condena con algunos de ellos.

WASABI

(Paranoico)

¿Y cómo carajo te crees que la gente sale antes de la cárcel?

(CONTINUED)

DIEGO
Te estás confundiendo WASABI.

WASABI
(Furioso)
¡Tan confuso como que tú amigo está
ahora mismo al lado de dos de los
que iban con la poli en la redada
que le hicieron a mi gente!

MANI y los suyos al ver los gestos agresivos de WASABI en la discusión con DIEGO deciden acercarse. La discusión se eleva y WASABI señala a los dominicanos acusándoles en voz alta de "ratas", estos responden de forma agresiva encarándose y de repente, visto y no visto, aparece EL MUDO por el lateral y le suelta un gancho a MANI en toda la cara.

Se inicia una fuerte pelea entre las dos bandas en medio de la discoteca. Entre los golpes y la confusión, y sin que nadie lo vea, EL MUDO lanza una botella que impacta en la cabeza de DIEGO derribándolo. Finalmente llega la seguridad de la discoteca y la pelea se dispersa hasta que poco a poco termina, hay bastantes heridos y los demás se han esfumado para evitar a la policía.

72

INT.PISO NUEVO DIEGO. DÍA

72

DIEGO le está enseñando a GRECIA su nuevo piso en el centro, juntos lo ven y comentan por encima.

GRECIA
Es muy bonito DIEGO, me gusta. Te
debe costar una pasta aquí en pleno
centro.

DIEGO
¿Mola eh?, bueno con el dinero del
nuevo contrato discográfico voy
tirando.

GRECIA observa la herida del botellazo que DIEGO se llevó en la pelea hace unos días.

GRECIA
Y esa herida que tienes en la
cabeza también entraba en el
contrato?

DIEGO
¿Ah, la herida? No es nada, fue un
codazo que me llevé jugando a
básquet con los colegas.

(CONTINUED)

GRECIA
(Sospecha)
¿A sí? ¿Y cuando fue eso?

DIEGO
Un par de días, por ahí...

GRECIA
Qué extraño, el hematoma tiene
pinta de una semana por lo menos.

DIEGO
Bueno ahora que lo pienso, hace
como cinco días.

GRECIA
(Con retintín)
Hace cinco días era miércoles y se
supone que estabas grabando "tu
primer videoclip"(gesto comillas) y
que te hacía mucha ilusión...

DIEGO
(Nervioso)
Ah coño el video, es verdad... Me
tuvieron que maquillar la herida
pero quedó guapo, saldrá pronto
dicen.

GRECIA
Oye tío, ¿Me lo vas a contar de una
vez ya?

DIEGO resopla resignado y se siente en el sofá.

DIEGO
Está bien. Hubo una pelea en una
discoteca entre la banda de WASABI
y la de mis amigos dominicanos. Yo
intenté evitarlo, pero WASABI se ha
puesto en contra de todos hace
tiempo y cree que se la queremos
jugar. No sé cómo va a acabar todo
esto.

GRECIA
No quiero ser plasta pero ya te
dije que no te juntaras más con esa
gente, no traen nada bueno.

DIEGO
Lo sé, pero yo solo estaba
celebrando un reencuentro con mi
(MORE)

(CONTINUED)

DIEGO (cont'd)
amigo MANI, no sabía que existían
problemas entre ellos, y menos que
habrían hostias.

GRECIA
Aissss...mi chico malo.

GRECIA se sienta encima de DIEGO con las piernas abiertas y le empieza a besar el cuello. Más tarde, tras tener sexo y servirse unas copas de vino, ambos están tumbados en la cama y GRECIA le convence para que llame a WASABI y arreglen las cosas.

GRECIA
Creo que es lo más inteligente que
puedes hacer para evitar problemas
y que esto no vaya a más. Piensa
que estás atrapado entre la amistad
de unos y otros.

DIEGO
Creo que tienes razón, se lo debo a
ambos.

73 INT. PISO DIEGO/PISO WASABI.DÍA

73

MONTAJE TELEFÓNICO

WASABI
¿Aló?

DIEGO
Ei, soy DIEGO.

WASABI
(Serio)
¿Qué quieres?

DIEGO
Te llamo porque creo que debemos
solucionar todo este malentendido,
independientemente de lo que pasó
en la discoteca quiero conseguir
una tregua.

WASABI
No hubo ningún malentendido, está
bien claro que tus nuevos amigos
son los mismos que quieren quitarme
mi territorio a cualquier precio.

(CONTINUED)

DIEGO

Ya te dije que eso no es así,
conozco bien a esa gente, no es su
estilo. En cambio, tu gente sí que
no tuvo ningún reparo en intentar
matarme de un botellazo cuando yo
solo quería evitar que las cosas no
fueran a más.

WASABI

(Indignado)

Eso no es cierto, yo estuve allí
weón, y no vi a ninguno de los míos
tocarte ni un pelo. Las ratas de
tus compadres son los que van a
muerte, y no lo vamos a permitir.

DIEGO

(Sube el tono)

La única puta rata que había allí
es EL MUDO, que como siempre inició
la bulla de forma sucia y
traicionera.

WASABI

Al menos él sabe lo que es la
lealtad...

DIEGO

¿Qué coño insinúas?

WASABI

Lo sabes de sobra loco, estás
recibiendo dinero de una inversión
que yo hice. ¿Quién pagó las horas
de estudio? ¿Las instrumentales del
primer disco? ¿La maldita
distribuidora? Se lo están llevando
todo usted y el maricón ese que le
ha fichado, yo no he visto ni un
céntimo weón.

DIEGO

(Ultrajado)

¿Pero cómo puedes ser tan
miserable? Vienes echando en cara
cuando para empezar yo nunca te
pedí nada, fuiste tú quién insistió
cuando yo aún tenía otras opciones,
segundo, yo también pagué parte de
todo eso, tercero y lo más
importante, ¿Quién pagó con tres
putos años de su vida y la muerte

(MORE)

(CONTINUED)

DIEGO (cont'd)
de un amigo, la más que sospechosa
operación " ei, vamos a forrarnos"?

Estuve pasándolas canutas sin delatar a nadie mientras se
rumoreaba que no solo los ucranianos nos esperaban aquel
día...

WASABI
(Amenazando)
! ¿Cómo?!;A mí ni te atrevas a
llamarme rata conchatumare! Yo
también hubiera aguantado la
condena y sin quejarme tanto, aquí
los únicos soplones son tus putos
amiguitos.

Y que te quede claro porque ahora ya es personal, quiero mi
dinero DIEGO, por las buenas o por las malas...

DIEGO
Por encima de mi cadáver, pesetero
de mierda.

WASABI
No me pongas a prueba...

DIEGO cuelga la llamada y entrando en cólera lanza el
teléfono contra la pared. GRECIA, asustada, le agarra del
brazo y le intenta calmar.

GRECIA
Tranquilo DIEGO, ya está, pasa de
él.

DIEGO
(Enfurecido)
¡Maldito cabrón! ¡Si quiere guerra
la tendrá!

WASABI cuelga el teléfono y se queda mirándolo y empieza a
marcar otro número, EL MUDO está sentado a su lado con
rostro serio.

WASABI
(A EL MUDO)
Parece ser que DIEGO ya ha elegido
su bando, que así sea.

WASABI se acerca el teléfono a la oreja.

WASABI

TACHA, nuestras sospechas con DIEGO y los dominicanos se han confirmado, ya sabéis que hacer si os cruzáis con ellos.

WASABI cuelga y suspira malhumorado.

74

INT. ESTUDIOS EMISORA DE RADIO. NOCHE

74

Vemos a DIEGO siendo entrevistado por un programa de radio nacional basado en música rap. En la fase final de la entrevista le piden a DIEGO que improvise un poco sobre unas beats de rap, éste no duda en hacerlo.

Cuando va por la mitad del Freestyle se empieza a gustar a sí mismo y eufórico por el licor que ha estado bebiendo durante toda la entrevista, deja rienda suelta a su ego entre rima y rima, viejos o nuevos no tarda en referirse a sus enemigos, entre ellos WASABI y los suyos, a quienes empieza a mencionar insultándoles en directo con sus rimas afiladas. Todos aplauden a DIEGO en la sala mientras éste se crece de forma impertinente.

75

INT. PISO DIEGO. TARDE

75

Cae la noche en una tarde oscura y lluviosa, DIEGO está sólo en su apartamento fumándose un canuto y bebiendo cerveza mientras mira la televisión tumbado en el sofá. Hay un bote de pastillas al lado de dos cervezas vacías, DIEGO parece agobiado, no deja de darle vueltas a todos sus problemas, da una larga calada al canuto.

JONY

A ver si rula ese petardo primo,
que te lo crujez tú solo.

DIEGO

Necesito fumar JONY, estoy
agobiadísimo.

JONY

No me extraña, menudo movidón lo
del WASABI.

DIEGO

Pa flipar, no me lo esperaba.

JONY

La peña te decepciona cuando menos
te lo esperas.

(CONTINUED)

DIEGO

Ya te digo, menudo rastrero.

JONY

De todas formas, creo que te has equibocao dejándole por los suelos en la radio primo, lo habrá escuchao tol mundo.

DIEGO

Lo sé, iba medio colocado y me dejé llevar, ahora me arrepiento.

JONY

Pos ya conoces a WASABI y lo orgulloso que es, y su gente igual, será mejor que te andes con ojo primo.

DIEGO

Sí, la verdad es que ese cabrón siempre ha tenido la cabeza cuadrada.

JONY

¿Recuerdas cuando aquel grafitero pintó encima de su firma?

DIEGO

Ya ves, el tío orgulloso se fue por todo Badalona tachando sus piezas.

JONY

No soporta que ensucien su nombre...

El subidón del hachís deja a DIEGO colocado y lentamente se va quedando dormido. Más tarde, suena el teléfono fijo despertando a DIEGO, la visión de JONY ha desaparecido. DIEGO contesta al aparato, resulta ser JENNIFER, una chica española de su edad que era antigua compañera de DIEGO en el instituto, y por el cual tenía devoción tiempo atrás.

MONTAJE TELEFÓNICO

JENNIFER

¿Cómo estás guapo? ya me he enterado de que ahora eres un rapero famoso, de hecho tengo tu disco, te lo curras bastante.

(CONTINUED)

DIEGO

Sí, la verdad es que lo de la música me está yendo bien últimamente.

JENNIFER

Recuerdo que a mí me escribías poemas en el insti... (Suelta una risita)

DIEGO

(Sonrojado)

Bueno pero eso fue hace mucho tiempo, no me lo tengas en cuenta.

JENNIFER

(Tono sensual)

Pues que lástima...con lo que me gustaría que me escribieras algo ahora.

DIEGO

¿A sí...?

JENNIFER

Seguro que ahora te inspiro más, antes tenía cuerpo de niña, ahora ya soy toda una mujer...

DIEGO

(Excitado)

No estaría mal.

JENNIFER

Oye, ¿qué te parece si seguimos hablando en mi casa? Estoy solita y no sé, podemos ver una peli o tomar algo...

Finalmente tras meditarlo un poco DIEGO accede a ello y JENNIFER le da su dirección.

76

INT. APARTAMENTO JENIFER. NOCHE.

76

Una vez DIEGO ha llegado al apartamento de JENNIFER, los viejos conocidos se reencuentran dándose un caluroso abrazo. Después, copa en mano, se ponen cómodos y charlan para ponerse al día.

DIEGO

Oye, ¿Y qué fue de tu novio ese con el que salías por aquella época? ¿Sigues con él o habéis cortado hace poco?

(CONTINUED)

JENNIFER

Uy no, hará unos cuatro años que corté con ese. Luego conocí a otro nuevo con el que tuve un hijo.

DIEGO

(Sorprendido)

Vaya, ¿así que estás con él?

JENNIFER

Bueno digamos que no andan bien las cosas entre nosotros. Tranquilo, se ha ido de fin de semana con sus padres y el crío, no hay nadie.

En primera instancia, DIEGO piensa en largarse inmediatamente de allí para evitar líos, pero entonces JENNIFER se sienta a su lado y se lanza a sus morros. A continuación empieza a calentarle mientras le mete mano y DIEGO, tras dudar unos instantes, sucumbe ante la seducción de JENNIFER y decide ir a por todas con ella. Ambos se van besando hasta la habitación y DIEGO empieza a desnudarla.

JENNIFER

(Modosita)

Un momento león, déjame ir al baño a echarme un agüita. Quítate la ropa ahora vengo. (Le guiña un ojo)

Tras unos minutos, JENIFER sale del baño en ropa interior y se pone a bailar lentamente con una danza sensual, tras ello empiezan a tener sexo.

Pasado un rato, mientras DIEGO aún está en pleno acto, irrumpen bruscamente tres hombres enmascarados dando una patada a la puerta del dormitorio, se abalanzan rápidamente sobre DIEGO apuntándole con armas y golpeándolo con la culata de una, JENIFER ni siquiera se inmuta y se marcha tranquilamente de la habitación.

Los tres hombres le dicen a DIEGO que se ponga los calzoncillos y a continuación le atan y le ponen cinta en la boca para que no intente nada raro, seguidamente empiezan a pegarle una paliza entre todos. Finalmente DIEGO está tumbado en el suelo hecho polvo cuando uno de ellos se le acerca y le apunta en la cara.

HOMBRE ENMASCARADO

Escúchame rapero de mierda, más vale que tengas cuidado a quién vas insultando por ahí.

(CONTINUED)

DIEGO
(Murmura)
Cabrones...

HOMBRE ENMASCARADO
Y te aconsejo que pagues tus
deudas. Por cierto, yo sí que me
follo a JENNIFER, no vive aquí,
pero si quieres comprobarlo luego,
vente y unos gitanos muy amables te
rajarán vivo.

Tras eso le duermen con una gasa llena de cloroformo y se lo
llevan.

77

INT.COCHÉ DIEGO.DÍA

77

DIEGO se despierta hecho polvo en el interior de su coche
con un cartel colgando del cuello que pone "rata". Vuelve a
su casa y se cura las heridas. A continuación llama a WASABI
para acusarlo pero éste ya no contesta. Cuelga y llama a
MANI.

DIEGO
(A MANI)
Oye broder, estos hijos de puta me
han tendido una sucia emboscada y
me han dado una buena tunda.
(MANI habla)
Tranqui, puedo andar y respirar.
(MANI habla)
Escúchame, la guerra ha empezado y
no se andarán con chiquitas, así
que no bajéis la guardia.
(MANI habla)
Ok, nos veremos allí.

DIEGO cuelga y se dirige a un armario en el cual rebusca y
saca una catana y una navaja mariposa.

78

EXT.SKATEPARK.DÍA

78

Vemos a unos chicos jóvenes, unos patinan y otros están
practicando break dance y bebiendo litronas al son de un
radiocasete con música rap sonando a todo volumen, cerca
pasan WASABI y uno de sus hombres y se acercan a hablar con
ellos moviendo la cabeza a ritmo de rap.

WASABI
(Amistosamente)
¿Qué pasa pericos? Así me gusta,
que las nuevas generaciones
(MORE)

(CONTINUED)

WASABI (cont'd)
mantengan lo real, ¿Qué suena? ¿El
tercero de Wu Tang Clan?

Mientras comparten la litrona y ven como baila alguno de ellos, el amigo de WASABI observa que en la otra punta del parque hay un dominicano de la banda de MANI que parece estar vendiendo droga allí mismo, en su territorio, se lo comunica a WASABI y entonces se van hacia allí armados con la litrona en la mano de WASABI y una navaja en la mano de su amigo.

El tipo dominicano se da cuenta que van hacia él justo antes de que lo alcancen, WASABI le tira la botella pero él la esquiva por poco y sale disparado hacia unos arbustos de dónde saca rápidamente una mochila y se pone a buscar algo dentro, WASABI y su amigo frenan de golpe al adivinar sus intenciones. Tal y como parecía, el dominicano saca una pequeña pistola de la mochila y apunta contra ellos, cuando al fin parece que tiene buen ángulo de disparo aprieta el gatillo y la bala por poco roza a WASABI pero impacta contra el radiocasete destrozándolo.

Todo el mundo grita y huye del parque, el dominicano guarda el arma y hace lo mismo en otra dirección.

79

INT.COCHÉ MANI.DÍA.

79

Vemos a MANI y su socio FREDO conduciendo un todo terreno por la carretera en las afueras de la ciudad. Están escuchando música salsa y pensando en sus asuntos cuando de pronto ven el reflejo de unas luces azules. Un coche de la policía secreta les adelanta y les corta el paso hasta que ambos se detienen poco a poco. Dos agentes se bajan del coche y se colocan cada uno en las dos ventanillas bajadas del todo terreno. Uno de los agentes resulta ser el INSPECTOR ARIZA, se identifica y pide la documentación pertinente.

INSPECTOR ARIZA
(Comprobando documentación)
Mira qué tenemos aquí...un par de
papitos dominicanos.

MANI
Y a mucha honra.

INSPECTOR ARIZA
(Sarcástico)
Claro que sí, a mí me encantan las
mezclas de cultura, nos aportan
mucho, sobre todo las mujeres de
vuestro país.

(CONTINUED)

MANI

"PSSSS...

INSPECTOR ARIZA

Escúchame, dominicano. ¿Vosotros no sabréis por casualidad nada de unos disparos en un skate park de Badalona, verdad?

MANI

(Irónico)

Que va señor agente, si en mi país no sabemos patinar.

INSPECTOR ARIZA

(Arrogante)

Ya, pues da la casualidad que varios testigos del parque, atribuyen los disparos a un sujeto "DOMINICANO".

MANI

Señor agente la duda ofende, no todos los morenos somos bandidos, a ver si es que ahora por cada blanquito que cometa un crimen, hay que interrogar a todos los españoles.

INSPECTOR ARIZA

(Pierde la paciencia)

Mira listillo hijo de puta, sabemos de sobras quien sois todos y qué os traéis entre manos. Más vale que no la cagueis porque os estamos vigilando.

Tras eso, el sargento mira a su alrededor mientras se enciende un cigarro, acto seguido, saca unas llaves y rodea lentamente el coche por delante en dirección a su vehículo, rallándole el capó con la llave y mirando fijamente a los ojos de MANI, quien le maldice impotente ante la situación. Esperan a que los policías se vayan y prosiguen su marcha.

80

INT.PISO DIEGO. DÍA

80

DIEGO está cocinando en gallumbos mientras habla por el altavoz de su teléfono fijo con su nuevo representante en la discográfica.

(CONTINUED)

REPRESENTANTE

Así es Dieguito, las ventas se han duplicado en el último trimestre, el videoclip está teniendo buen recibimiento y nos lo piden bastante.

DIEGO

Cojonudo, tenía miedo de que fuera demasiado fuerte entre tanto puritano.

REPRESENTANTE

¿Estás de coña? Eso precisamente es lo que más les atrae en mi opinión, sigue así chaval.

DIEGO

Pues se van a cagar con lo que estoy escribiendo.

REPRESENTANTE

Por cierto, acuérdate que tenemos que quedar para organizar fechas de conciertos

DIEGO

Eso está hecho.

REPRESENTANTE

Muy bien fenómeno, te deje que cenes, hablamos pronto.

DIEGO

Ok venga, hasta luego.

Tras despedirse apaga el altavoz y va hacia la nevera para abrirse una cerveza. Vuelve a sonar el teléfono, DIEGO se dirige a contestar pensando que es su representante que ha olvidado decirle algo. Cuando activa el altavoz se escucha una voz muy floja susurrando algo, DIEGO no oye bien e intenta entender a la vez que pide que hable más alto, tras un largo rato así la voz de golpe se convierte en estruendo gritando "RATAAA", a continuación empieza a sonar el timbre del interfono de forma ininterrumpida, por si no fuera suficiente, empiezan a impactar una lluvia de piedras contra el balcón, algunas rompen el cristal de la ventana. DIEGO se cubre agazapado, y desesperado pregunta a gritos quién coño es, nadie contesta, de golpe, todo se detiene y se queda en silencio, excepto una siniestra voz que al rato dice por el altavoz "PAGA TUS DEUDAS", entonces cuelgan.

(CONTINUED)

DIEGO rápidamente se dirige hacia el interfono del timbre pero ya no recibe respuesta. Entonces agarra su catana colocada expresamente en el recibidor y abre la puerta buscando a alguien por el pasillo y las escaleras sin éxito tampoco, finalmente, se decide asomar al balcón esquivando restos de cristal, pero ya no hay nadie. DIEGO se desespera enfurecido y va a por sus pastillas.

81

EXT. PLAZA DEL BARRIO.DÍA.

81

Otro día rutinario transcurre en el barrio, tres miembros de la banda de WASABI están sentados en los bancos de la plaza intentando trapichear sin éxito. Se aburren y se encienden unos pitillos mientras comienzan a discutir sobre quién es el mejor jugador de la NBA.

CAMELLO#1

El puto amo es Kobe Bryant, es el que más se parece a Jordan cuando jugaba.

CAMELLO#3

Estás flipando chaval, el futuro es Lebron James, ese será el mejor jugador de todos los tiempos.

CAMELLO#1

¡Ni de coña!, en un uno contra uno Kobe se folla a Lebron fijo, ¿no ves que Kobe es mucho más ágil y rápido? Lebron es solo músculo.

CAMELLO#2

A mí me mola el Gasol.

CAMELLO#3

(A CAMELLO#2)

Tú cállate idiota, que no tienes ni puta idea de NBA ni de nada.

CAMELLO#2

(Ignorante)

Sí que sé es eso de América, pero me mola más el fútbol y el Barça.

CAMELLO#1

Kobe sería un poco como el Ronaldinho de la liga, un mago, puro espectáculo.

(CONTINUED)

CAMELLO#3

Sí claro, entonces Lebron con esos movimientos es Zidane, no te jode

Al rato llega TACHA que trae una carta en la mano.

TACHA

¿Qué pasa cabrones, así es como curráis? Mirad lo que nos ha llegado hoy desde el talego, el Carlitos nos ha escrito una carta.

CAMELLO#1

Hostia el Carlitos, ¿cómo le va? ¿qué dice?

CAMELLO#2

Eso eso, que desde que la trincaron en la redada no hemos sabido de él.

Los cuatro maleantes se reúnen para leer la carta de su amigo y compañero.

TACHA

(Lee)

¿Qué pasa hermanos? Os escribo desde el fuckin trullo, por aquí ya os podéis imaginar cómo están las cosas. La peña va muy del palo pero me mantengo firme, no dejo que nadie se flipe conmigo. Hay gente de todas partes y de todas las razas, los que controlan el cotarro sobretodo son los gitanos y latinos, pero hay de todo.

A mí me dan muy mal rollo los que vienen del psiquiátrico porque sé que se les puede ir la pinza en cualquier momento sin importarles las consecuencias, están zumbaos. El otro día un interno guineano condenado a treinta años por asesinar con veinticinco puñaladas a su mujer, sacó un pincho de los zapatos mientras era trasladado por seis funcionarios y los empezó a agujerear el muy loco, pa flipar.

Lo bueno es que me he encontrado a alguno del barrio y me junto con ellos pa fumar porrillos cuando conseguimos, algo es algo. Ahora

(MORE)

(CONTINUED)

TACHA (cont'd)
empezaré a estudiar pa un cursillo
de no sé que pa ver si me rebajan
la condena. Tenéis que contarme que
se sabe de los chivatos, algún
hijodeputa tendrá que caer por...

Se acercan tres chavales que están
por la plaza recogiendo algunas
colillas del suelo y se ponen a
escuchar.

TACHA
(Continúa leyendo)
A ver si os pasáis a visitarme
compadres y me contáis qué está
pasando, he escuchado rumores de
que se ha iniciado una guerra
contra los dominicanos que mueven
tema en el otro lado de la ciudad.
Por aquí hay bastantes de su gente
y alguno me ha soltado que
perderemos el poco terreno que nos
queda ahora que lo ucranianos pasan
de nosotros, menudo payaso, cuando
pueda le endiño.

Uno de los chavales que está escuchando suelta una risita,
TACHA para de leer de golpe y le mira con desprecio.

TACHA
(Al chaval)
¿Se puede saber de qué coño te ríes
mocoso de mierda?

CHAVAL#1
(Irreverente)
Na, que me hace gracia como le
vacilan a tu colega.

TACHA
¿Qué le vacilan? Como me levante te
piso la cabeza subnormal.

CHAVAL#2
(A su amigo)
Tranqui no te hará nada, mi hermano
mayor me ha dicho que los de WASABI
están acabados.

El CAMELLO#1 se levanta como un relámpago mientras los
chiquillos salen disparados intentando escapar, pero pillan
al CHAVAL#2 y le empiezan a dar fuertes collejas. A

(CONTINUED)

continuación le quitan las bambas y atando los cordones con un nudo se las lanzan a un cable eléctrico donde se quedan colgando. Los de la banda se ríen con crueldad mientras el crío se va llorando.

TACHA

(A CHAVAL#1)

¡Venga bocazas, ya puedes pedirle a tu hermano mayor que te compre otras!

CAMELLO#2

¡Pringaooooo!

Mientras se descojonan pasa un coche patrulla lentamente y se para en seco con los agentes fijando la mirada en ellos. Todos se levantan disimuladamente y se largan cada uno por un lado.

82

INT. PISO DIEGO. NOCHE

82

DIEGO está en calzoncillos enfrente de la nevera con la puerta abierta decidiendo que comer. Agarra un puñado de uvas y se va para el balcón donde GRECIA está apoyada fumándose un cigarro, sólo lleva puesta una camiseta de DIEGO que le llega casi hasta las rodillas. Tras unos instantes reflexionando en silencio, GRECIA aparentemente preocupada mira a DIEGO.

GRECIA

DIEGO tengo que contarte algo...

DIEGO

¿Qué ocurre nena?

GRECIA

Pues ocurre que hace semanas que me debía haber bajado la regla y no ha sido así.

DIEGO

(Preocupado)

No me asustes.

GRECIA

No quiero asustarte, pero es la realidad.

DIEGO

¿Cuánto hace ya de esto?

(CONTINUED)

GRECIA

Pues unas cuatro semanas.

DIEGO

(Molesto)

¿Y se puede saber a qué esperabas para contármelo? ¿A venir con un bombo?

GRECIA

Oye tío no te pongas a la defensiva porque los dos tenemos la misma culpa.

DIEGO

¡Coño! pues tanto secreto no entiendo a qué viene, estas cosas hay que tratarlas lo más rápido posible.

GRECIA

(Ofendida)

¿Perdona? no me vengas con esas cuándo tú eres el que nunca quiere ponerse condón.

DIEGO

Porque siempre me salgo a tiempo.
¿No será que has estado con otro?

GRECIA

(Furiosa)

Mira imbécil, yo no soy como tú que a la que puede se va con la primera guarrilla de turno, ¡yo valgo mucho más que eso, niñato!

GRECIA se levanta cabreada y decide marcharse.

83

INT.VAGÓN DE TREN.NOCHE.

83

Un miembro de la banda de MANI y su ligue vuelven de cenar viajando en el tren de cercanías. En la siguiente parada, se suben unos adolescentes colocados y se sientan cerca de ellos a esnifar cola en una botella de plástico. El vagón se impregna de la peste a pegamento, entonces la pareja decide cambiarse al siguiente vagón.

84

INT. PASILLO ENTRE VAGONES. NOCHE.

84

Tres miembros de la banda de WASABI están fumándose un canuto entre los vagones del tren. Uno de ellos está mirando por el cristal de la puerta y se fija en una pareja que entra al vagón por la puerta de la otra punta. Mira detenidamente y se da cuenta de que es uno de los miembros de la banda de dominicanos que estuvo en la pelea de la discoteca.

CAMELLO#3

No os lo vais a creer.

CAMELLO#2

¿Qué ocurre?

CAMELLO#3

Un puto dominicano de los que estaba en la pelea de la discoteca se acaba de subir al vagón con su zorrita.

CAMELLO#1

(Se asoma al cristal)

¡No jodas! Déjame ver. Hostia sí que es él.

CAMELLO#3

Vayamos a por esa rata ahora mismo.

CAMELLO#2

¿Delante toa la peña?

CAMELLO#3

Que les follen a la gente, no tienen huevos a hacer nada.

CAMELLO#1

Vale, yo lo engancho por detrás y vosotros le zumbáis

CAMELLO#2

Venga vamos...

Los tres camellos salen silenciosamente de entre vagones y se dirigen hacia su víctima.

85 INT. VAGÓN DE TREN.NOCHE.

85

Los tres miembros de la banda de WASABI se posicionan donde está sentado el dominicano y la chica. Uno de ellos se coloca sigilosamente por el asiento de detrás y de repente lo inmoviliza pasándole el brazo por el cuello, mientras que los otros dos desde el lateral y el asiento de enfrente le empiezan a golpear con todas sus ganas.

La chica chilla y es empujada violentamente hacia afuera, el dominicano logra zafarse y contraatacar un poco pero no puede con los tres que le acaban pegando una rápida paliza ante el espanto de los pasajeros. En la siguiente parada los tres agresores huyen corriendo dejando al dominicano inconsciente en el suelo y la chica llorando sobre su espalda.

86 INT. PISO WASABI.NOCHE

86

Los agresores del tren están sentados en la mesa con WASABI, EL MUDO y alguno más. Mientras cenan comida china les explica con todo detalle la pelea de unos días antes en el tren.

CAMELLO#1

Lo tenía totalmente enganchado con el brazo, no se podía ni mover el notas.

CAMELLO#3

(Excitando)

Entonces yo le endiño un directo en toda la boca "¡PIIIM!, noté sus piños en to el nudillo, mira aún tengo la marca.

Enseña el nudillo e su mano. EL MUDO presta mucha atención para entender bien los que dicen.

CAMELLO#3

Luego unos cuantos ganchos a lo Rocky y su putita chillando.

CAMELLO#2

(Riéndose)

Ya ves, la trinqué yo y la empujé volando para fuera.

CAMELLO#1

Y allí ya lo enganchamos entre los tres y lo dejamos hecho papilla, tendrías que haberlo visto...

(CONTINUED)

EL MUDO pone cara de psicópata y empieza a reírse como un loco, todos se ríen con él menos WASABI, a quien no le hace tanta gracia.

WASABI

(Serio)

Está bien que esos conchatumare se lleven un merecido, pero ahora tendremos que estar muy atentos porque esa weá traerá consecuencias, y ya tenemos suficientes problemas con lo mal que van los negocios.

Entonces EL MUDO empieza a balbucear palabras como un poseso mientras agarra el cuchillo de los cubiertos intentando decir que matará a los dominicanos, todos se crecen y fanfarronean creyéndose los putos amos menos WASABI, que niega con la cabeza consciente del riesgo al que se exponen.

87

EXT.PLAZA DEL BARRIO.DÍA

87

Cuatro camellos de la banda de WASABI están intentando vender algo en su territorio como casi cada día. Alertados por la situación con los dominicanos se fijan en un coche que se ha parado cerca sin que nadie se baje de él, tal como ocurrió en la redada.

TACHA

Al loro chavales, creo que los dominicanos vienen a vengarse.
¿Dónde está EL MUDO?

CAMELLO#3

No sé tío, justo hoy no le hemos visto en todo el día.

TACHA

Joder, bueno pues pillar todo lo que podáis pa defenderos.

Agarran botellas y piedras y sacan algunas navajas por lo que pueda pasar. Bajo la máxima tensión, el tiempo transcurre sin que nadie se baje del coche, los de la banda de WASABI se impacientan. Entonces uno de ellos, harto de esperar, decide lanzar una piedra al coche en un gesto provocativo. Unos segundos después del impacto, el coche se ilumina con una luz de policía secreta que hay en la guantera del vehículo, del cual, salen dos agentes a la caza. Los camellos al darse cuenta que son policías, maldicen en voz alta y salen corriendo por patas dispersándose por el barrio.

88

EXT. CALLES DEL BARRIO.DÍA.

88

TACHA y CAMELLO#2 están huyendo de la policía por los callejones del barrio, a mitad de la frenética carrera TACHA se desvía por un atajo y avanza unos cuantos metros, al ver que está solo, se detiene casi asfixiado a respirar. Tras comprobar que su camino está despejado de policía, reanuda lentamente su marcha por el callejón.

Al llegar a la esquina, TACHA espera para cruzar la carretera impedido por los coches que circulan con su semáforo en verde, entonces, oye unos gritos lejanos y se fija inquietado, pero solo resultan ser dos vecinos discutiendo. Todo está tranquilo y calmado, pero justo cuando el semáforo de los coches se pone en rojo y TACHA se dispone a cruzar, un todoterreno se salta el semáforo y pasa por delante de TACHA con la ventanilla bajada y FREDO asomando con una escopeta, FREDO dispara a bocajarro contra el cuello de TACHA que cae instantáneamente al suelo ahogándose entre sangre. MANI, que va al volante, pisa el acelerador y el coche se da a la fuga.

89

INT. FUNERAL TACHA. DÍA

89

WASABI y algunos miembros de su banda asisten al funeral de TACHA. WASABI parece estar cavilando algo mientras observa dolido a los padres de TACHA llorando desconsolados. Cuando termina la ceremonia WASABI se santifica y automáticamente sale de la iglesia como si tuviera prisa, uno de su banda lo detiene a medio camino.

CAMELLO#1
(Sorprendido)
¿Oye WASABI pero dónde vas?

WASABI
Me largo.

CAMELLO#1
¿Es que no piensas ir al entierro?

WASABI
No.

CAMELLO#1
(Incrédulo)
¿Pero por qué no?

WASABI
(Frustrado)
¡Porque esta mierda se podía haber evitado!

Algunos de los asistentes se giran escandalizados por el grito, WASABI se larga dejando plantado a CAMELLO#1.

90

EXT. CALLE/FUNERARIA. DÍA

90

WASABI sale con prisa de la iglesia y el INSPECTOR ARIZA vestido de traje oscuro se interpone en su camino con un cigarro sin encender en la boca.

INSPECTOR ARIZA
Disculpa chaval, ¿tienes fuego?

WASABI se busca el mechero mientras escanea al desconocido intuyendo por sus maneras que se trata de un poli. Le enciende el cigarro y prosigue su marcha acelerada, el INSPECTOR ARIZA le sigue al mismo paso.

INSPECTOR ARIZA
Gracias hombre, oye, ¿cómo ha ido el funeral?

WASABI
Bien.

INSPECTOR ARIZA
¿Y por qué tanta prisa? Por favor dime que no era una falsa alarma.

WASABI con rostro serio le ignora y acelera el paso, el INSPECTOR ARIZA directamente se pone a trotar con el cigarrillo en la boca.

INSPECTOR ARIZA
Joder mírame, parezco una puta locomotora, oye... ¿tú eres Besavi, no? o algo así... Creo que te conozco.

WASABI continúa unos metros más hasta que su perseguidor se harta y se planta delante suyo bloqueándole el paso.

INSPECTOR ARIZA
(Frío)
Basta de ejercicio por hoy. Tú sabes que yo soy policía y yo sé que tú eres un jodido traficante, el jefecito del colega tieso.

WASABI le mira directamente a los ojos.

INSPECTOR ARIZA
Te advierto que no quiero más líos con los dominicanos, como haya otra
(MORE)

(CONTINUED)

INSPECTOR ARIZA (cont'd)
muerte vais todos para adentro,
¿entendido?. De todos modos, yo si
fuera tú, también dejaría los
negocios porque estáis a una
cagadita de que os pillemos.

WASABI afirma serio con la cabeza y lo esquiva prosiguiendo
su camino.

91

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN. NOCHE

91

Tras terminar una sesión de grabación, DIEGO recoge sus
cosas mientras se despide del técnico de sonido.

DIEGO
Pasado mañana seguimos maestro.

TÉCNICO
Ok, acuérdate que faltan los coros
de la última.

DIEGO
Sí tranqui, ya me lo miraré.

TÉCNICO
Por cierto DIEGO, quería
preguntarte algo.

DIEGO
Claro dime.

TÉCNICO
¿Es cierto lo de que la semana
pasada asesinaron a uno que se
juntaba con WASABI?

DIEGO
(Dolido)
Desgraciadamente sí, un mal rollo.

TÉCNICO
¿Pero tú aún tienes problemas con
esa gente?

DIEGO
Independientemente de si tengo
problemas o no, nada justifica que
alguien muera por estas mierdas. Yo
a ese tío lo conocía del barrio,
¿sabes?, y ahora ya ni está vivo.

(CONTINUED)

TÉCNICO

Sí, es una putada, pero de todos modos ándate con ojo, a ver si ahora van a querer vengarse con el primero que pillen.

DIEGO

(Suspira)

Lo sé. Todo este puto drama tiene que acabar...

Tras hablar con el técnico DIEGO se despide y se marcha a casa.

92 EXT.CALLE.NOCHE

92

DIEGO sale del edificio de los estudios de grabación y camina hacia su coche. Durante el trayecto mira a su alrededor con la sensación de que alguien le observa. Finalmente encuentra el coche, se sube y se marcha a casa.

93 INT.COCHE DIEGO.NOCHE

93

Mientras conduce su coche, DIEGO observa que un vehículo deportivo con los cristales tintados se le coloca detrás y sigue el mismo camino que él. Poco a poco la paranoia se apodera de él y empieza a acelerar con el objetivo de dejarlo atrás. El otro coche sigue sin despegarse hasta que finalmente DIEGO comete una acción temeraria y lo pierde.

94 INT.PARKING BLOQUE DIEGO. NOCHE

94

Una vez ha aparcado su coche, DIEGO saca de la guantera su navaja mariposa y se dirige hacia el ascensor del parking. Por el camino, las luces se apagan, y ha DIEGO se le acelera el ritmo cardíaco mientras avanza y con la mano agarra su navaja en el bolsillo. Lentamente y con mucho cuidado llega hasta su piso. Agarra la catana y revisa las habitaciones, finalmente se sienta en el sofá y se enciende un cigarro mientras intenta tranquilizarse.

De repente llaman al timbre, a DIEGO casi le da un infarto del susto, agarra la catana de nuevo y contesta al interfono. Es GRECIA, que quiere hablar con él. Suelta un suspiro y la deja subir. Una vez se sientan los dos, ella con rostro serio se pone a llorar y tras coger fuerzas le suelta la bomba.

GRECIA

Antes de ayer me hice una prueba de embarazo y salió positiva. Fui al médico y tal para asegurarme y me confirmaron que estoy preñada de dos meses....

(CONTINUED)

DIEGO por instantes se queda conmocionado, luego se enciende otro cigarro, ella pone mala cara y él tras dos caladas lo apaga desganado.

DIEGO
(Aturdido)
"UFFFF...", Pues vaya...Nos ha
tocado.

GRECIA se acerca y le abraza mientras se seca las lagrimas en su hombro.

GRECIA
Yo no quiero abortar DIEGO, no
podría vivir con ese sentimiento,
dios no me lo perdonaría.

DIEGO
Lo sé, me lo habías comentado
varias veces pero nunca imaginé
que...

GRECIA
Se lo voy a tener que contar a mis
padres tarde o temprano, mi madre
yo creo que ya sospecha algo.

DIEGO
(Preocupado)
Ai la virgen, me van a querer matar
sin conocerme aún.

GRECIA
No, tranquilo. Oye, me tengo que ir
que mañana madrugo, hablamos
pronto, ¿ok?

DIEGO mientras se despide con un abrazo observa su catana y eso le hace reflexionar.

DIEGO
Oye te llevo en mi coche, que no
son horas para que andes sola por
la calle.

GRECIA
(Extrañada)
¿Desde cuándo te preocupa a ti eso?

DIEGO
Desde ya.

GRECIA se despide y se baja del coche para entrar en su portal. DIEGO arranca y conduce pensativo en un mar de dudas, de nuevo, una vez más, se escucha la voz de JONY.

JONY

Al final del día lo que importa
es...es uno mismo, no, ¿cómo era?
lo que importa son los que te
quieren, ¡coño! no m'acuerdo...

DIEGO llega a un semáforo y al parar, mira en el asiento del copiloto y allí está, la ilusión de JONY sentado intentando recordar el dicho.

JONY

A la mierda primo, lo que de verdad
importa al final del día es llegar
al final del día, ni más ni menos.

DIEGO

¿Sabes? Creo que tienes razón, nos
envenenamos con el orgullo, la
avaricia, el rencor, y todas esas
mierdas que no sirven de nada si ya
no estás. La meta es la vida en sí,
darla y recibirla.

JONY

Palabra. Hablando de dar vida, más
vale que vayas siendo consciente de
que vas a traer una al mundo.

DIEGO

Aún no lo asimilo hermano, no
entraba en mis planes tener un crío
siendo tan joven.

JONY

(Bromea)

Pero qué joven ni que joven, si mis
padres a tu edad ya tenían cuatro
churumbeles.

DIEGO

(Se ríe)

Que cabrón. Si sale niño le pondré
JONY.

JONY

Veo que por fin has tomado una buena
decisión, ya era hora macho.

(CONTINUED)

DIEGO

Tienes razón, debería tomarlas más a menudo.

Se hace un silencio y DIEGO de nuevo parece meditar, al llegar a otro semáforo en rojo se gira hacia el copiloto, pero solo observa el asiento vacío y una cabina telefónica a través de la ventanilla, se queda quieto mirándola a pesar de que el semáforo ya está en verde. Entonces DIEGO se arrima a la acera y se baja del coche en dirección a la cabina.

96

EXT. CALLE-CABINA TELEFÓNICA .NOCHE.

96

DIEGO respira hondo mirando fijamente al teléfono, finalmente se decide y descuelga el auricular para marcar el número de WASABI, quien no tarda en contestar.

MONTAJE TELEFÓNICO

WASABI

¿Aló, quién es?

DIEGO

WASABI necesito por favor que me escuches porque es importante, soy DIEGO.

Hay unos instantes de silencio.

WASABI

(Frío)

Habla.

DIEGO

Antes que nada quiero que sepas que yo no tuve nada que ver con lo de TACHA, yo le conocía y sabes que jamás lo hubiera permitido. Esta estúpida guerra se nos está yendo de las manos y creo que ya es momento que pararla, tarde, pero igualmente.

WASABI, estoy dispuesto a darte la mitad de lo que he ganado con mi primer disco, considero que es más que suficiente para saldar la deuda y enterrar el hacha de guerra. ¿Qué te parece?

WASABI

Me parece que me estás tomando el pelo weón.

(CONTINUED)

DIEGO

No WASABI, lo juro por JONY que en paz descanse.

WASABI

(Sorprendido)

¿La mitad? ¿Seguro?

DIEGO

Seguro, te doy mi palabra. Pero ahí se acaba todo, no más drama.

WASABI

Me parece bien. Pero voy a necesitar que sea en metálico, tengo a unos simpáticos cerdos investigando mi cuenta.

DIEGO

Veré que puedo hacer. La entrega será hoy dentro de una semana, en la puerta del instituto. Solos tú y yo, nada de armas.

WASABI se lo piensa unos momentos buscando la trampa.

WASABI

Ok, allí estaré.

Ambos cuelgan el teléfono.

97 EXT. PISO DIEGO/PARKING. NOCHE

97

El coche de DIEGO está subiendo la rampa del parking y se para en el ceda el paso para colocar un Cd de rap, mientras lo está poniendo se fija que al final de su calle está aparcado el deportivo con cristales tintados que le seguía. DIEGO decide cometer una infracción y tira por otro lado.

98 EXT. PUERTA INSTITUTO. NOCHE

98

DIEGO llega con su coche y ve a WASABI sólo en la puerta de su antiguo instituto, tal y como habían pactado. El coche se detiene justo enfrente y DIEGO abre la puerta desde dentro, WASABI se acerca lentamente mirando a su alrededor desconfiado y sube al coche. DIEGO arranca.

99

EXT.COCHÉ DIEGO.NOCHE

99

DIEGO y WASABI están en el interior del coche un tanto fríos, sin saber muy bien que decir.

WASABI

Que limpio está el instituto por fuera...

DIEGO

Demasiado, no me gusta.

WASABI

A mí tampoco.

DIEGO

En nuestra época estaba reventado a graffitis.

WASABI

No hay nada más bonito.

DIEGO

Ya te digo.

WASABI

Y este auto, ¿es nuevo?

DIEGO

Tiene un par de meses solo.

WASABI

Se nota, aún huele a nuevo.

DIEGO

Creo que es por los plásticos y la cola escuché una vez.

Mientras hablan de trivialidades, suena un tema de rap en el coche que DIEGO se ha dejado encendido a un volumen muy bajo.

WASABI

(Se acerca al altavoz)

¿Eso que suena es lo nuevo de Sean Price?

DIEGO

(Se anima)

Si el "Monkey Barz", ¿lo has escuchado? Está que flipas.

(CONTINUED)

WASABI

Dale voz weón.

DIEGO no duda en subirlo y ambos se ponen a mover la cabeza al ritmo, disfrutando y comentando con entusiasmo la canción y en definitiva, la pasión que siempre les unió. Cuando termina, se quedan un rato pensativos en silencio.

DIEGO

(Decepcionado)

¿Cómo hemos llegado a esta situación? Con lo que hemos sido.

WASABI

No lo sé compadre, pero yo no me siento nada bien, es un infierno.

DIEGO

Yo tampoco, de hecho mi psiquiatra me ha tenido que aumentar la medicación.

WASABI

Supongo que las circunstancias de la vida cambian a uno sin que se dé cuenta.

DIEGO

Todo esto nunca debería haber ocurrido.

WASABI

Lo sé, y lamento muchas cosas, compadre.

DIEGO entonces detiene el coche y agarra del asiento trasero una vieja mochila y se la entrega a WASABI, quien la abre con remordimiento y ve el dinero tal y como lo había pedido, entonces se queda mirando la mochila fijamente.

WASABI

(Arrepentido)

Creo que no estoy haciendo lo correcto, no puedo aceptarla.

DIEGO

¿Cómo no vas a aceptarla? es tu dinero.

WASABI

Todo este asunto me está haciendo sentir enfermo.

(CONTINUED)

DIEGO

Escucha, me costó entenderlo pero al final me di cuenta, ese dinero te lo has ganado por confiar en mí, y sé que si no te lo devuelvo la vida me lo quitará por otro lado, así que ya no lo quiero.

WASABI

(Incómodo)

No sé weón...

DIEGO

Es lo justo, además, sigo sacando pasta con mi música, se cierra el círculo.

Finalmente WASABI acepta el dinero sin sentirse cómodo del todo.

WASABI

¿Así que te sigue yendo bien en tu música?

DIEGO

La verdad es que sí, ¿No has escuchado lo último que saqué?

WASABI

(Se ríe)

Como comprenderás no estaba de humor, weón. Pero te prometo que lo compraré.

DIEGO

Pero qué dices loco, qué vas a comprar...

DIEGO rápidamente saca una copia que tenía de sobras y se la regala.

WASABI

(Bromeando)

Gracias compadre, lo que ocurre es que yo siempre fui tu fan "number one", y si no está firmada no la quiero.

Ambos se ríen y DIEGO saca un rotulador y se la dedica por los viejos tiempos. Tras eso, reanudan la marcha y hablan un poco más mientras se fuman unos cigarrillos de camino a la puerta del instituto, tras dejar a WASABI y despedirse DIEGO se va con su coche. A medida que se aleja, DIEGO suelta un

(CONTINUED)

suspiro y saca de debajo del lateral del asiento su navaja mariposa y la guarda en la guantera, cuando la cierra, observa que WASABI se ha olvidado el disco firmado y decide dar media vuelta para intentar dárselo antes de que se vaya.

100 EXT.PUERTA INSTITUTO.NOCHE 100

WASABI camina hasta el final de la calle donde se encuentra su coche aparcado en una zona poco iluminada. Abre el maletero de su coche donde deposita la bolsa con el dinero y se sube por el asiento del conductor.

101 INT.COCHES WASABI.NOCHE 101

WASABI cierra la puerta del coche, se saca una pistola de la cintura y la guarda debajo del asiento para conducir más cómodo. Entonces le comenta algo a EL MUDO que estaba esperándole sigilosamente en el asiento del copiloto, por si las cosas se ponían feas. WASABI enciende el motor dispuesto a marcharse y de repente empieza a ver que sale humo del capó. Tras soltar algunos tacos y parar el motor, tira de la palanca para abrir el capó y sale del coche a ver qué ocurre.

102 EXT.PUERTA INSTITUTO.NOCHE 102

WASABI sale y levanta el capó del cual sale una bola de humo, cuando se despeja un poco observa detenidamente y se da cuenta que el humo sale del depósito del agua que está destapado. En ese mismo instante, un escalofrío recorre su cuerpo y se da cuenta de que alguien lo ha quitado a propósito, a continuación, rápidamente baja el capó.

Sus sospechas se confirman, EL MUDO ha salido del coche y le está apuntando con una pistola nueve milímetros. WASABI descompuesto, levanta las manos y da un paso atrás, entonces EL MUDO aprieta el gatillo y derriba a su víctima. Tras el primer disparo, EL MUDO se acerca a WASABI que está agonizando en el suelo mirándole atónito, éste le devuelve una mirada bajo cero grados y le vuela la tapa de los sesos.

Justo en ese momento se escucha el frenazo lejano de un coche, EL MUDO lo apunta con su pistola, es DIEGO, que inesperadamente ha sido testigo del asesinato de WASABI. Ambos se miran intensamente durante unos segundos hasta que DIEGO mete marcha atrás y pisa a fondo a la vez que EL MUDO empieza a disparar. Al ver que su testigo se escapa, EL MUDO entra rápidamente en el coche y sale en contra dirección a por DIEGO.

103 EXT.CARRETERA.NOCHE

103

Tras unos instantes confusos, EL MUDO logra localizar el coche de DIEGO en la carretera y lo persigue lo más rápido que puede, DIEGO que se ve superado por la situación y no sabe bien cómo reaccionar y hacia dónde ir. Finalmente y casi de forma mecánica ha llegado a su antiguo barrio, se detiene como puede en la plaza donde se juntan los camellos de WASABI, su intención es delatar a EL MUDO antes de que llegue y le mate.

104 EXT.PLAZA DEL BARRIO.NOCHE

104

DIEGO sale escopeteado del coche enfrente de la plaza y se dirige hacia el medio donde están tres miembros de la banda de WASABI sentados en los bancos. Éstos, al ver que DIEGO se acerca corriendo se alertan y se ponen de pie en guardia mientras DIEGO alza las manos y les empieza a explicar exaltado lo que ha presenciado.

DIEGO

¡Tíos tíos, tenéis que escucharme!
Me había reunido con WASABI para darle su pasta y el hijo de puta psicópata del moro se lo ha cargado....el, el... EL MUDO ha aparecido y se lo ha cepillado... ¡a matado a WASABI!

CAMELLO#1

(Alterado)

¿¡Pero qué coño dices tío!?

DIEGO

¡Tenéis que creerme! Ahora mismo viene hacia aquí y nos matará a todos como ha hecho con WASABI, ¡primero a mí pero luego a todas las conexiones!

De repente aparece el coche de EL MUDO que frena en seco y se dirige hacia ellos corriendo mientras grita y señala a DIEGO. Cuando llega empieza a gesticular tratando de hacer creer al resto que el que ha disparado a WASABI ha sido DIEGO, quien insiste frenético que eso es imposible.

Los tres miembros de la banda se lo piensan un momento hasta que CAMELLO#2 repentinamente golpea a DIEGO asumiendo que miente. El resto se unen y EL MUDO enseña su pistola haciendo un gesto dirigido a la esquina de la fábrica abandonada, entonces agarra a DIEGO y con la ayuda de CAMELLO#2 lo arrastran hacia allí mientras los otros dos camellos se quedan vigilando en la plaza.

105

EXT. ESQUINA/FÁBRICA ABANDONADA.NOCHE

105

EL MUDO y su compañero están arrastrando a DIEGO a una muerte segura mientras él, medio grogui por los golpes recibidos, se resiste como puede. En cuanto llegan a la esquina lo empujan contra la pared donde EL MUDO mató al YONKI, el verdugo busca su pistola cuando de repente, el coche deportivo con los cristales tintados que había estado siguiendo a DIEGO se presenta apresurado ante la sorpresa de EL MUDO y CAMELLO#2 quien torpe como siempre, se confunde y los identifica erróneamente en voz alta como los policías secretas que visitaron por última vez la plaza del barrio.

Pero entonces, inesperadamente el coche pone las largas deslumbrando a todos mientras acelera al máximo y antes de que puedan reaccionar se lleva por delante de forma violenta los cuerpos de EL MUDO y CAMELLO#2. Tras pegar un frenazo y apagar las luces que muestran nubes de polvo levantado, se bajan armados los cuatro skins nazis que un su día fueron agredidos en la fiesta de bienvenida a DIEGO.

INICIO FLASHBACK/TRANSICIÓN ESCENAS VARIADAS

Fragmento de la paliza a los skins en la plaza y escenas desde la perspectiva de los skins buscando, rastreando, espiando y siguiendo a DIEGO en diferentes situaciones.

DIEGO

(Voz en off)

Resulta que de entre todas las personas que habían sido perjudicadas por nuestros actos irresponsables acontecidos en los últimos tiempos, cuatro simples skins que no sabían ni hacer la "O" con un canuto, habían planificado, tras ser humillados, la venganza perfecta.

FINAL FLASHBACK/TRANSICIÓN ESCENAS VARIADAS

106

EXT. ESQUINA/FÁBRICA ABANDONADA.NOCHE

106

Uno de los skins se va al principio de la esquina y apunta con un rifle de asalto a los dos miembros restantes de la banda de WASABI que al no estar armados y ver el sangriento panorama se van por patas sin mirar atrás.

El SKIN LÍDER se va hacia CAMELLO#2 y le dispara en la cabeza, acto seguido, se acerca a EL MUDO y se quita la camiseta dejando ver el tatuaje de la esvástica desfigurada con una cicatriz que le hizo EL MUDO con su navaja, éste, medio moribundo se da cuenta de quién es su verdugo antes de

(CONTINUED)

que el skin saque un cuchillo de sierra y le rebane el cuello provocándole una muerte agónica. Tras eso, se dirige a DIEGO que le mira aterrado.

SKIN LÍDER

Sorpresa sorpresa. Quiero que sepas que gracias a tus estúpidas apariciones públicas en videoclips y conciertos de la música de mierda esa que haces, te hemos podido seguir el rastro y encontrarte. Parece ser que te hemos hecho un favor.

Hablando de favores, que también sepas que te libras por haberme ayudado tiempo atrás, esa decisión te ha salvado la vida. Adiós.

Después de eso, se suben al coche y se largan sin más.

107 EXT.PLAZA DEL BARRIO.NOCHE 107

DIEGO se dirige lentamente y dolorido por los golpes hacia su coche con la intención de salir de esa escabechina, se cruza con algún vecino que mira atemorizado. Saca las llaves e intenta abrir pero se da cuenta de que ya lo estaba porque no había cerrado con llave por las prisas. Entra en el coche.

108 INT.COCHÉ DIEGO NOCHE 108

DIEGO mete la llave para arrancar el motor y lo enciende, se mira en el espejo retrovisor para ver las marcas en su cara y desvía la mirada hacia el coche de EL MUDO, que se encuentra unos metros detrás del suyo, entonces, se queda pensando durante un momento y sin apagar el motor sale de nuevo del coche.

109 EXT.PLAZA DEL BARRIO.NOCHE 109

DIEGO se dirige hacia el coche de EL MUDO que tal y como él sospechaba también tiene las puertas abiertas. Abre la puerta y se pone a buscar la bolsa con el dinero que le había entregado a WASABI. Primero mira por la parte de delante sin encontrar nada y a continuación mira en la de atrás, tampoco hay nada. Se va a la zona del maletero y ve que está entreabierto, entonces lo abre esperándose lo peor, y efectivamente, tampoco encuentra nada. Alguien se lo ha llevado.

110 EXT.CALLE.NOCHE

110

Vemos a los tres chavalines que fueron maltratados por la banda de WASABI tiempo atrás andando rápido por la calle discutiendo emocionados. Uno de ellos, CHAVAL#2, lleva unas sandalias y entre los brazos una bolsa llena de billetes.

CHAVAL#1

Yo me pillo las mejores bambas del mundo, las que lleva Kobe Bryant.

CHAVAL#2

Estás flipando nen, las más caras son las Jordan, que esas sí son las mejores, me lo ha dicho mi hermano.

CHAVAL#3

Pues yo quiero las de fútbol del Ronaldinho, con tacos de silicona.

CHAVAL#2

(A CHAVAL#3)

Anda calla, como van a ser de silicona, los tacos tienen que ser de hierro.

CHAVAL#1

(Riendo)

Pa que queréis tacos, si en el barrio todo es cemento...

-FUNDIDO A NEGRO-

-FIN-